

**Analisi  
trasversale ad  
aspetti  
differenti della  
CENSURA**

**SCIENTIFICA**  
Condanna al  
sistema  
eliocentrico

**SOCIALE**  
John Stuart Mill  
On Liberty

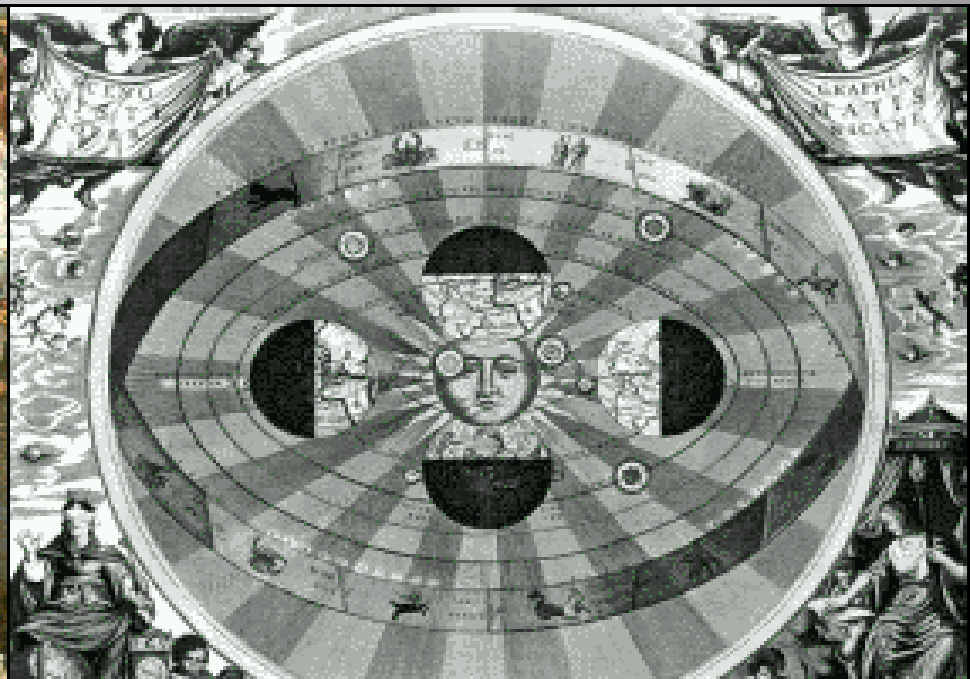
**POLITICA**  
George Orwell  
1984

**ICONOGRAFICA**  
Andy Warhol  
Mao Tse-Tung

**MORALE**  
Pier Paolo Pasolini  
Salò o le 120  
giornate di  
Sodoma

*Di Roma li 12 marzo 1616 [...]“Per ordine delli ss. Cardinali della Congregazione dell'Indice è stato di questa settimana pubblicato editto circa la prohibitione d'alcuni libri, et in parte un decreto col quale si dannò l'opinione Pittagorica cioè che la terra si muova, et il sole stia fermo come contraria alla sacra scrittura et prohibita in conseguenza una lettera di fra Paolo Foscarini Carmelitano stampata in napoli, et si suspendono l'opere del Copernico e di Didaco Astuna in Job sino alla loro correzione .”*

Con queste parole gli Avvisi di Roma danno notizia della avvenuta emanazione, il 5 marzo del 1616, del decreto con il quale la Congregazione dell'Indice proibì, come contraria alla Sacra Scrittura, la teoria eliocentrica, attraverso la condanna di tre opere, i *De revolutionibus orbium coelestium* libri VI di Niccolò Copernico, i *Commentaria in Job* di Diego de Zúñiga e la Lettera sopra l'opinione de' Pittagorici, E del Copernico di Paolo Antonio Foscarini.



# In Cina censurati ritratti Mao di Andy Warhol



SHANGHAI - I famosi ritratti di Mao realizzati da Andy Warhol non faranno parte della mostra itinerante dell'artista americano in programma in Cina il prossimo anno per il divieto delle autorità di Pechino.

Un funzionario di Shanghai che ha chiesto di rimanere anonimo ha confermato che le opere su Mao sono state respinte dal ministero della Cultura cinese che tuttavia ha rifiutato di commentare l'accaduto.

Articolo tratto da Associazione Nazionale Stampa Associata (ANSA) 18 Dicembre 2012

REA

ALBERTO GRIMALDI

presenta un film di

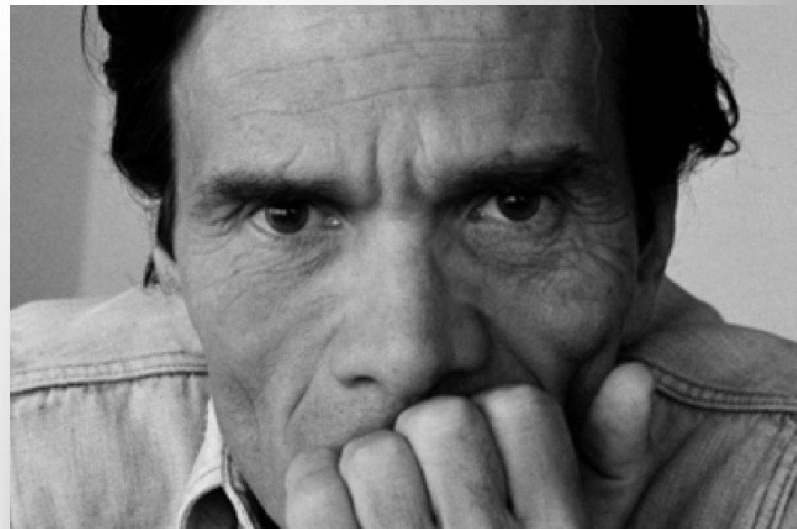
PIER PAOLO PASOLINI



**SALÒ**

**O LE 120 GIORNATE DI SODOMA**

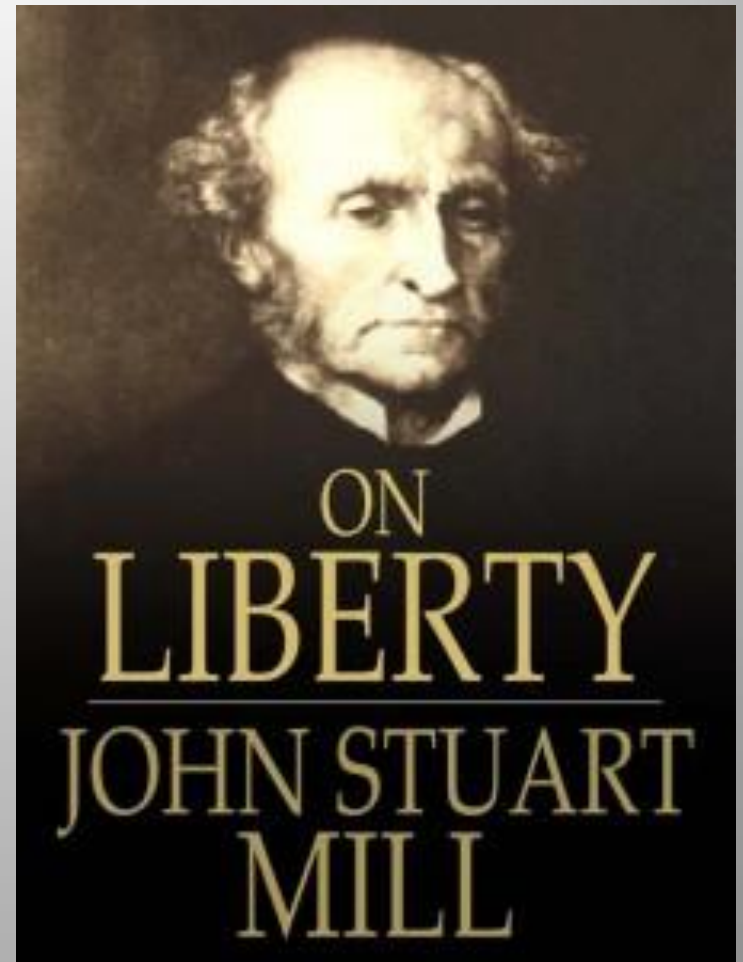
TECHNICOLOR®



Il 25 marzo, in una autointervista sul Corriere della Sera Pasolini scrive:

“Tutto il sesso che c'è in *Salò* (e ce n'è in quantità enorme) è la metafora del rapporto del potere con coloro che gli sono sottoposti. In altre parole è la rappresentazione (magari onirica) di quella che Marx chiama la mercificazione dell'uomo: la riduzione del corpo a cosa (attraverso lo sfruttamento). Dunque il sesso è chiamato a svolgere nel mio film un ruolo metaforico orribile. [...]”

"Se tutti gli uomini all'infuori di uno nutrissero una certa opinione, se soltanto una persona fosse di opinione contraria, l'umanità non avrebbe più diritto di far tacere questo singolo di quanto ne avrebbe costui, se lo potesse, di ridurre al silenzio l'umanità"





# **BIG BROTHER IS WATCHING YOU**

**“Al futuro o al passato, a un tempo in cui il pensiero sia libero, gli uomini siano gli uni diversi dagli altri e non vivano in solitudine... a un tempo in cui la verità esista e non sia possibile disfare ciò che è stato fatto: Dall'età dell'uniformità, dall'età della solitudine, dall'età del Grande Fratello, dall'età del bipensiero... Salve”**

**“To the future or to the past, to a time when thought is free, when men are different from one another and do not live alone... to a time when truth exists and what is done cannot be undone: From the age of uniformity, from the age of solitude, from the age of Big Brother, from the age of doublethink... Greetings!”**

**George Orwell 1984**



*“Quale che sia la  
censura, essa mi  
sembra una  
mostruosità, qualcosa  
di peggio  
dell’omicidio;  
l’attentato contro il  
pensiero è un crimine  
di lesa anima.”*

**G. Flaubert**