

## “L'uomo è misura di tutte le cose” (Protagora) 2604

*L'Uomo, guardando se stesso, ha scoperto di essere un congegno naturale, complesso e perfetto, e di poter essere l'elemento centrale su cui costruire opere a misura della forma umana.*

*La prova è rivolta a studenti di Liceo artistico sperimentale - Brocca e coinvolge, nell'ordine, le seguenti discipline: matematica, educazione fisica, composizione e design, arti visive e progettazione, inglese. Prende inizio con la definizione dei concetti di similitudine tra poligoni e di proporzione applicata al calcolo della sezione aurea di un segmento; prosegue con la decodifica di un linguaggio specifico nell'ambito della teoria del movimento; continua con due esperienze parallele (in quanto le discipline artistiche sono scelte alternative di indirizzo), legate alla misura, alla proporzione e al modulo in cui si propongono teorizzazioni storico-artistiche e ipotesi progettuali di composizione modulare, dove l'Uomo è posto come simbolo e unità di misura.*

*Conoscere e saper applicare il concetto di proporzione*

*Capire e saper utilizzare la terminologia ginnastica e saper distinguere i tipi di movimento*

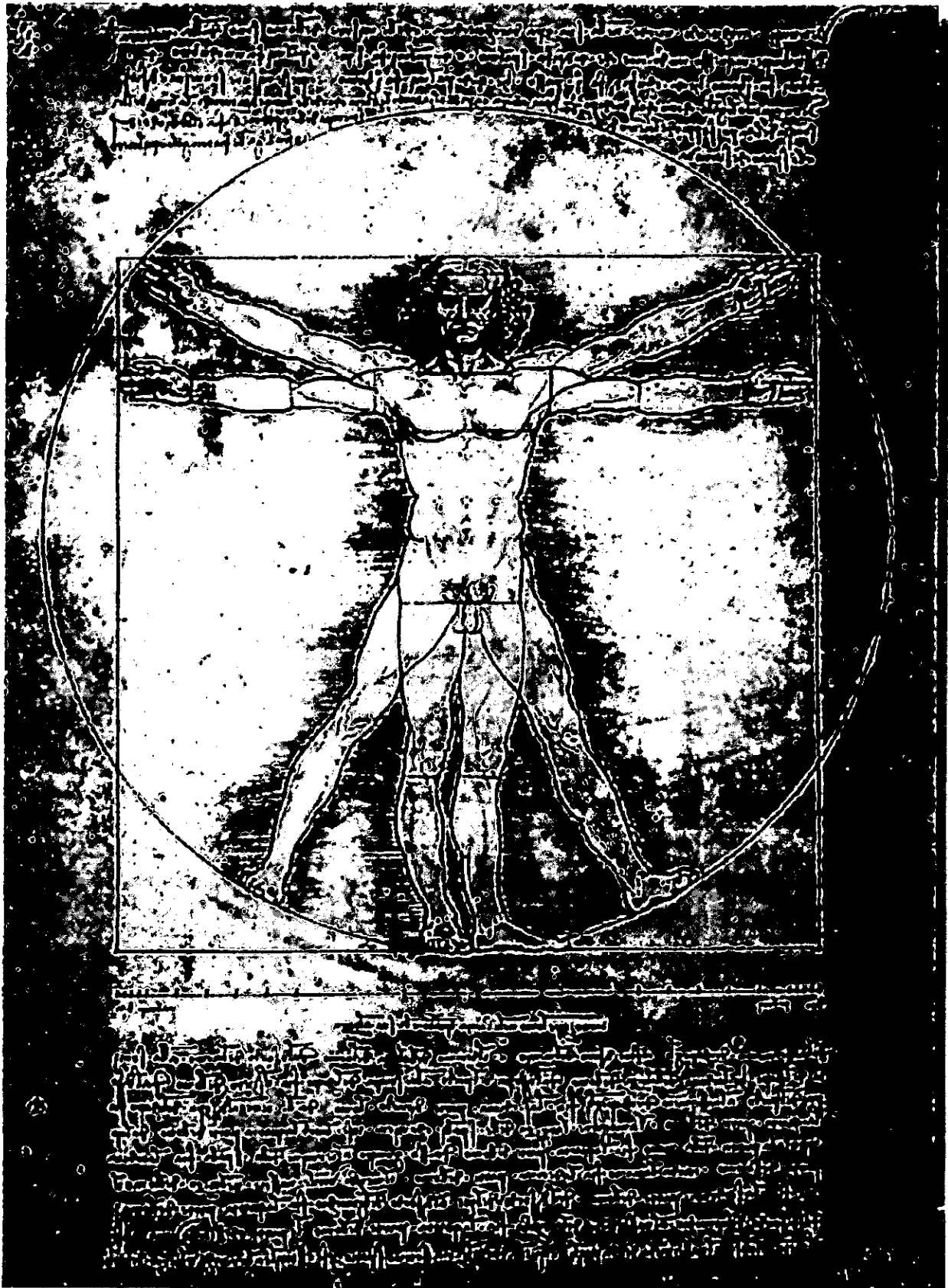
*Dimostrare, con metodo e logica, la conoscenza dei valori formali e dei criteri distributivi*

*Saper ideare la struttura di una composizione evidenziando competenze grafiche e cromatiche*

*Comprendere e produrre un testo scritto in L2*

*È consentito l'uso del dizionario di italiano, d'inglese e di testi di documentazione specifica. Tempo previsto: sei ore.*

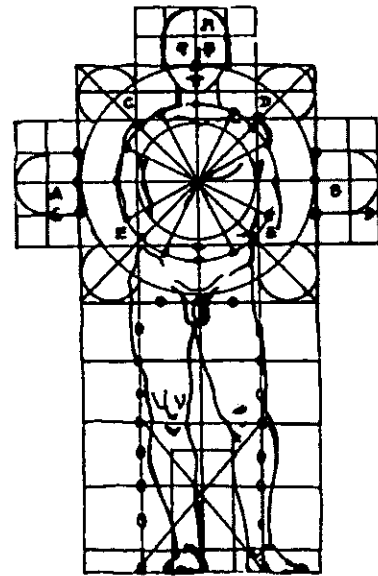
## Testo A



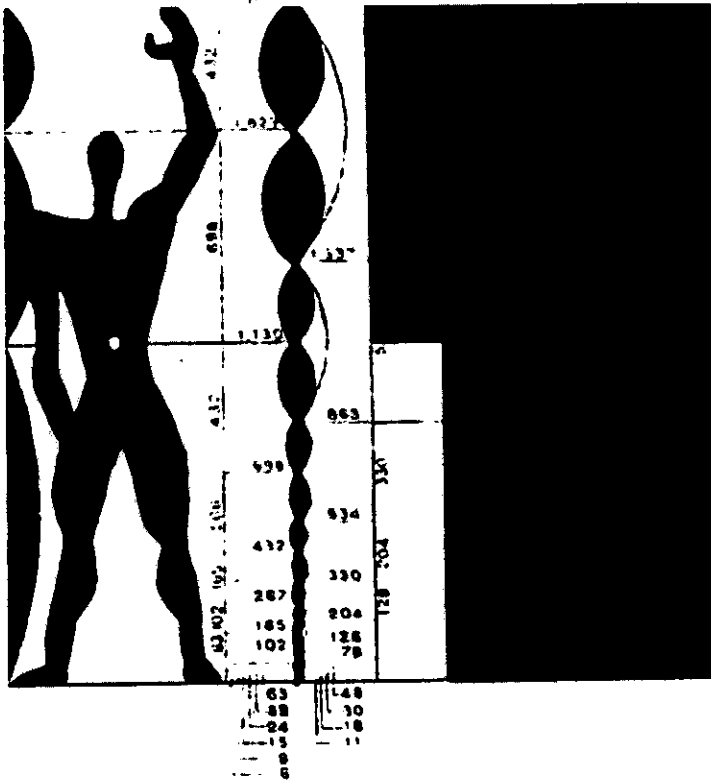
Leonardo da Vinci, *Uomo vitruviano*. Disegno a penna su carta, 34,4 X24,5, ca 1487-1490, Venezia, Gallerie dell'Accademia.

Testo B

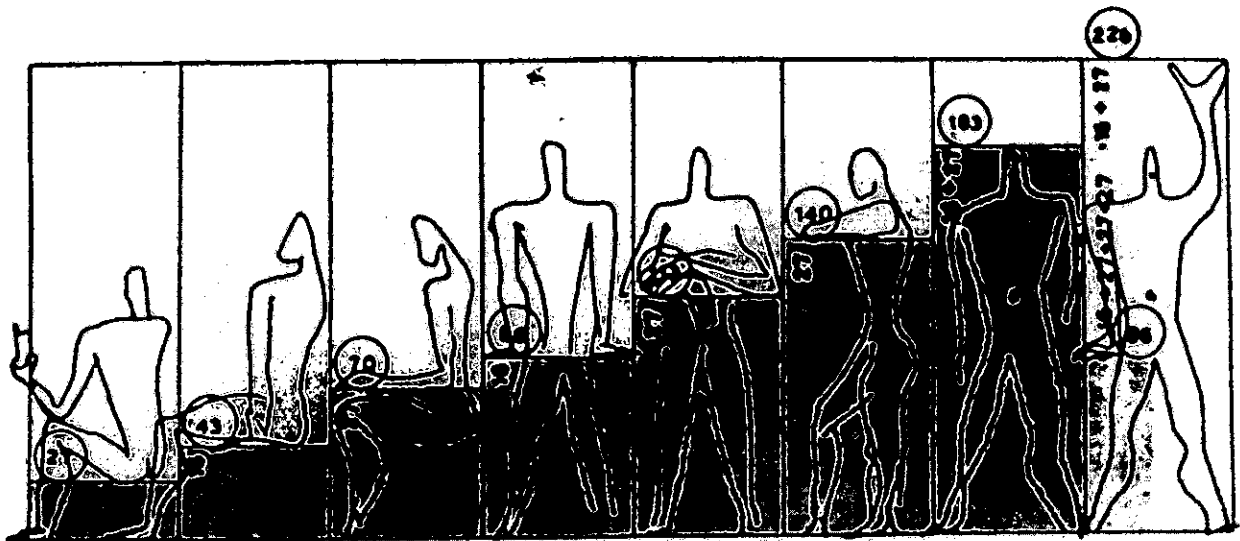
Francesco di Giorgio Martini (Siena 1439–1502)  
*Codice Magliabechiano, II. I. 141, f. 42 v.*  
 Firenze, Biblioteca Nazionale.  
 (Studio proporzionale della pianta di un edificio sacro,  
 basato sulla figura umana ideale.)



Testo C



Le Corbusier (C.E. Jeanneret),  
*Modulor* (disegno proporzionale costruito con la  
 sezione aurea e schizzi sulle misure ergonomiche)



## Testo D

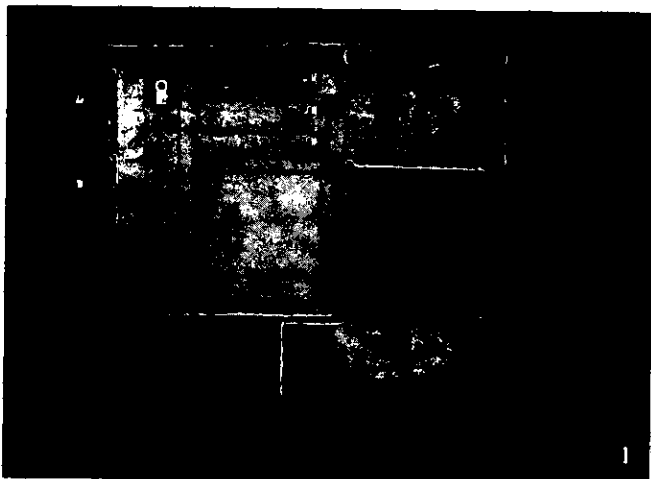


Fig. 1 - Credenza in acero di Eileen Gray, Parigi, 1926.  
(Semplicità funzionalista, ricercatezza nelle maniglie in acciaio e nella disposizione asimmetrica di ante e cassetti.)

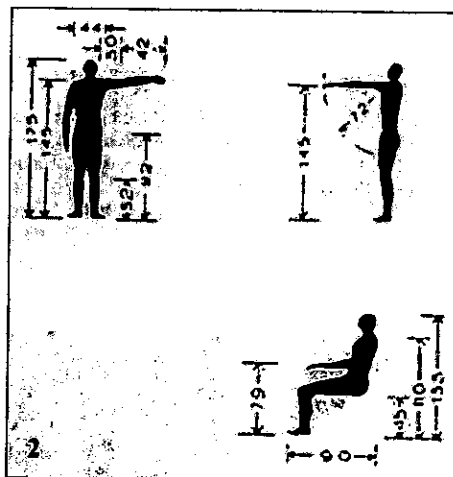
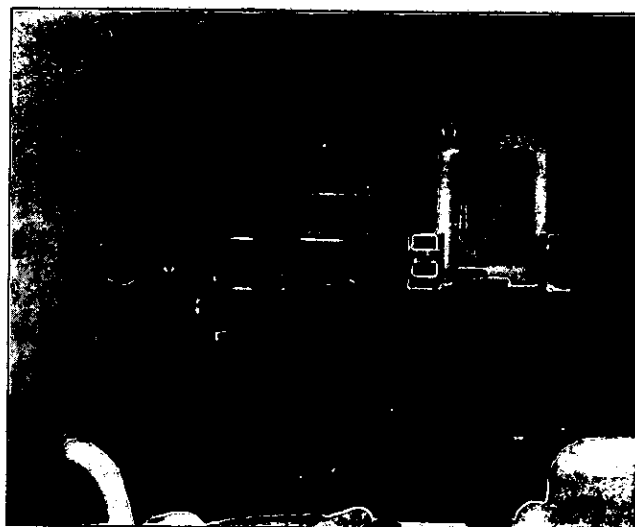


Fig. 2 - Misure ergonomiche per l'uomo.

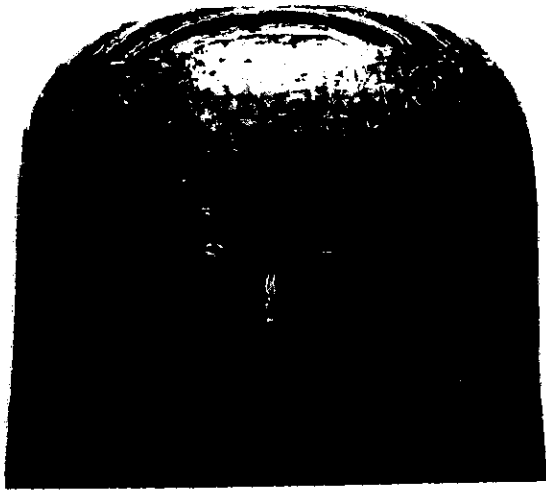
Fig. 3 - Boiserie "Quick 300" della Doimo City Line arredamenti, Treviso, 1999.

Fig. 4 - Mobile Componibile "Niklas" design di R. Andersson, Produzione IKEA - Svezia, Catalogo Italia 2001.

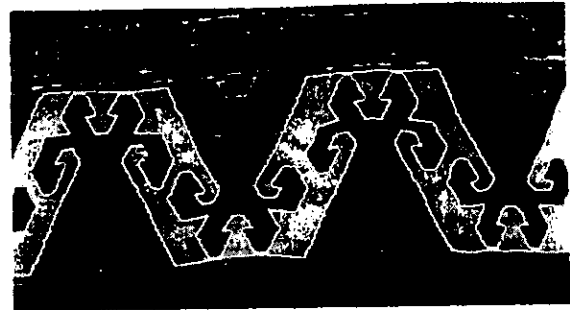
Fig. 5 - Combinazione TV "Bonde" sistema modulare versatile, cm 241x40/60, h cm 218/147, Produzione IKEA- Svezia, Catalogo Italia 2001.



## Testo E

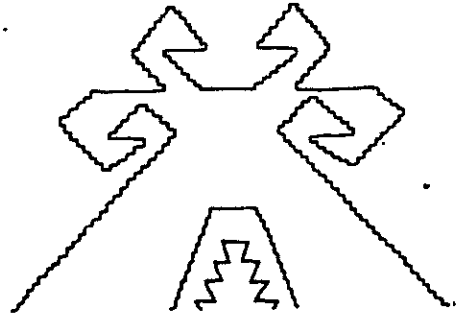


1



2

2 bis



3

Fig. 1 - Particolare del volto del coperchio del sarcofago di Khonsumosi, XI-IV secolo a.C. Museo Egizio di Torino.

Fig. 2 e 2 bis - Kilim anatolico (particolare) e schema grafico raffigurante il motivo dell'Elibelinde (donna con la mano sui fianchi).

Fig. 3 - Stoffa con medaglioni geometrici che racchiudono immagini di capridi - Arte Copta, II e III secolo, Museo Egizio di Torino.

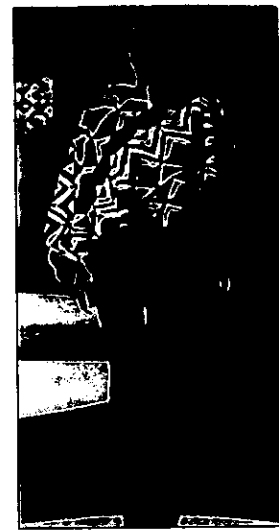
Fig. 4, 5 e 6 - Abiti con tessuti stampati a disegni decorativi su moduli geometrici, Collezioni autunno/inverno 2000/01 dalle sfilate di Milano, Parigi, New York.



4



5



6

## Testo F

[...] In the nineteenth century, then Hamlet took on a romantic persona, rebellious against the politics of the court, a philosophical individual set aside and against a social world found to be corrupt and corrupting.

This emphasis on Hamlet's character also raised a number of questions which not only shaped nineteenth-century responses to Hamlet but have continued to be asked in our own age. Of these, the most famous is the question "Why does Hamlet delay?". The notion that this delay was simply a plot device would have been scorned by Romantic and late-Romantic critics, who sought an answer in the depth of Hamlet's character. For Coleridge, as we have seen, Hamlet delays because he is too busy thinking, and his philosophical meditations prevent him from taking action.[...] Perhaps the greatest character critic, A.C. Bradley, devoted his analysis of Hamlet to answering this question in his book *Shakespearean Tragedy*, which appeared in 1904. It summed up many of the arguments of the previous century and took them a step further, becoming in the process the principal articulation of a view of *Hamlet* that twentieth-century criticism would strongly challenge. [...]

For Bradley, Hamlet is a character whose psychology must be imagined to be as complete as that of any living man, however silent the text may be about one or another detail. We must "reconstruct" Hamlet's sensibility from the play, he argues, beginning by speculating on Hamlet's state of mind just before his father's death. Bradley found Hamlet to be suffering from an excess of melancholy, an abnormal and "morbid" melancholy that colours every aspect of his sensibility and prevents him from acting. This melancholy is a sickness, not a mood, producing a diseased mental condition that Hamlet himself does not fully understand.

S. L. Wofford, *A Critical History of Hamlet* in W. Shakespeare, *Hamlet*, University of Wisconsin-Madison, 1994, pp. 187-189

- 1) In due triangoli simili, il rapporto delle bisettrici uscenti da due vertici corrispondenti è uguale al rapporto fra i lati.
- si sempre
  - solo se i triangoli sono isosceli
  - solo se i triangoli sono rettangoli
  - no, mai.
- 2) In due triangoli simili il rapporto fra le mediane uscenti da due vertici corrispondenti è uguale al rapporto tra i lati.
- no, mai
  - solo se i lati stanno tra loro come 2 sta a 3
  - si sempre
  - solo se i triangoli sono equilateri.
- 3) In un triangolo rettangolo le distanze del piede dell'altezza relativa all'ipotenusa dai due cateti sono proporzionali ai cateti stessi:
- solo se il triangolo è anche isoscele
  - no, mai
  - si sempre
  - solo se i cateti stanno tra loro come 5 sta a 2.
- 4) In due triangoli simili il rapporto fra le altezze uscenti da vertici corrispondenti è sempre uguale al rapporto tra i lati che danno luogo al vertice considerato:
- si sempre
  - solo se i triangoli sono rettangoli
  - solo se i triangoli sono isosceli
  - no mai.
- 5) Date  $A : B = C : D$  e  $A : E = C : F$  dire quale tra le seguenti affermazioni è vera :
- $B : E = D : F$
  - $B : E = F : D$
  - $B : E = F : D$
  - $A : B = D : C$ .
- 6) Date  $A : X = C : Y$  e  $X : B = Y : D$  dire quale fra le seguenti proporzioni è vera :
- $B : A = C : D$
  - $A : B = C : D$
  - $A : B = D : C$
  - $A : X = Y : B$ .
- 7) Dato un segmento di lunghezza  $2\sqrt{5}$  (scelta un opportuna unità di misura), la sua sezione aurea è data da:
- 5
  - $\sqrt{5}$
  - $\sqrt{5} - 5$
  - $5 - \sqrt{5}$ .
- 8) Dato un segmento di lunghezza  $2\sqrt{5} + 1$  (scelta una opportuna unità di misura), la sua sezione aurea è data da:
- $\sqrt{5} + 1$
  - $2 - \sqrt{5}$
  - 4
  - $\sqrt{5}$ .
- 9) Osservando il Testo A secondo il linguaggio tecnico ginnastico, scegli quale, tra le seguenti risposte, è quella esatta per definire la posizione delle gambe e delle braccia dell'Uomo vitruviano riprodotto nel cerchio.
- Gambe aperte, braccia in alto.
  - Gambe divaricate, braccia fuori in alto.
  - Gambe addotte, braccia fuori in alto.
  - Gambe inclinate, braccia in alto.
- 10) I movimenti che, a causa della loro frequente esecuzione, hanno perduto il controllo della volontà, vengono chiamati:
- automatici
  - riflessi
  - associati
  - secondari
- 11) I movimenti che si manifestano inavvertitamente durante l'esecuzione di movimenti volontari ed automatici, vengono chiamati:
- spontanei
  - riflessi
  - semplici
  - associati
- 12) Indica come viene definita "la posizione" nella terminologia tecnica. (max 3 righe)
- 13) Il termine "seduto" indica:
- una posizione
  - un atteggiamento
  - un'attitudine
  - un'impugnatura.
- 14) La circonduzione è un:
- movimento di una parte del corpo attorno al proprio

asse longitudinale

- b. passaggio diretto e successivo di una parte del corpo per quattro posizioni diametralmente opposte
- c. movimento di tutto il corpo attorno al proprio asse trasversale
- d. movimento lento degli arti superiori dal basso verso l'alto.

15) L'attitudine è:

- a. il rapporto tra il baricentro del corpo umano ed il punto di sostegno
- b. la figura che assume il corpo umano o una parte di esso indipendentemente dai suoi rapporti con il mondo esterno
- c. la figura che può assumere il corpo rispetto all'ambiente che lo circonda
- d. il rapporto tra gli arti superiori ed inferiori.

16) Il termine "flettere" indica un'azione ginnastica e precisamente:

- a. il passaggio di una parte del corpo da una posizione in atteggiamento lungo ad un'altra in atteggiamento breve, quando detta parte non è in appoggio sul sostegno
- b. il movimento lento degli arti in qualunque atteggiamento, eseguito dal basso verso l'alto
- c. il passaggio da una posizione in atteggiamento lungo ad un'altra in atteggiamento breve eseguito dagli arti in appoggio sul sostegno
- d. il movimento di tutto il corpo attorno al proprio asse trasversale.

17) Il termine "torsione" indica il movimento:

- a. pendolare di tutto il corpo o degli arti in sospensione
- b. del corpo attorno al proprio asse longitudinale
- c. del corpo attorno al proprio asse trasversale
- d. di una parte del corpo attorno al proprio asse longitudinale mantenendo ferma un'estremità.

18) L'azione ginnastica "aprire" definisce:

- a. il passaggio di una parte del corpo da una posizione in atteggiamento breve ad un'altra in atteggiamento lungo
- b. l'allontanamento reciproco degli arti inferiori in direzione opposta
- c. l'allontanamento degli arti in qualunque atteggiamento, eseguito sul piano trasversale
- d. il movimento lento degli arti in qualunque atteggiamento, eseguito dal basso verso l'alto.

*Le domande 19 - 24 sono unicamente per la disciplina di indirizzo "Composizione e Design".*

*Per rispondere alle domande che seguono e per realizzare il progetto richiesto, osserva, analizza e trai spunto dai testi iconici A, B, C e in particolare D, aiutandoti anche con altra documentazione.*

19) Leonardo da Vinci tradurrà mirabilmente in forma grafica (Testo A) ciò che, molti anni prima, l'architetto romano Vitruvio aveva teorizzato nel primo capitolo del terzo libro del suo trattato *De architectura*. Descrivine sinteticamente i passaggi, aiutandoti anche con semplici schizzi a mano libera. (max 5 righe)

20) Nel Rinascimento assistiamo ad una rinnovata fiducia nelle possibilità dell'uomo che viene preso a misura di tutte le cose: concetti che, attuali ancor oggi, possono essere

riassunti nelle tre parole sottoelencate. Indicane il significato corretto, trovando le giuste corrispondenze: (es. d/4)

a. Canone	1. Rapporto equilibrato e armonico tra l'uomo e l'ambiente in cui vive.
b. Proporzione	2. Insieme di regole codificate e riconoscibili, ideate per un ordine compositivo.
c. Modulo	3. Unità di misura, numerica o geometrica, che permette la composizione di strutture armoniche.

21) Il "Modulo" (Testo C) fu un'elaborazione di Le Corbusier per dimensionare le costruzioni e gli oggetti; esso individua:

- a. una serie di misure costanti e sempre uguali tra loro
- b. una serie di multipli e sottomultipli geometrici
- c. un sistema di divisione
- d. un metodo per misurare l'altezza dell'uomo.

22) Dall'antropometria all'ergonomia: quest'ultimo termine, coniato nel 1949 a Oxford, significa:

- a. una forma di economia
- b. la misurazione del lavoro muscolare
- c. una tecnica sistematicamente adottata per misurare il diametro degli oggetti
- d. una disciplina che studia il rapporto tra la forma degli oggetti e la loro funzionalità.

23) Nella progettazione moderna il modulo costituisce il concetto base per la produzione, il trasporto e lo stoccaggio di elementi fabbricati in serie, con misure e caratteristiche standardizzate; in particolare esso si riferisce al *design* di:

- a. automobili
- b. lampade
- c. cucine
- d. scenografie.

24) In riferimento alle figure del testo D, progetta una libreria-parete attrezzata per il salotto di una casa di una giovane coppia, da sviluppare in un ingombro massimo di cm 240x300 h. La composizione deve essere modulare, parte a giorno e parte chiusa ed ha la funzione di contenere un TV 28" (max 70 Kg), un VHS ed un piccolo impianto Hi-Fi; devono essere studiati gli spazi per videocassette, Cd, libri e riviste, in vani o scaffali preferibilmente protetti dalla polvere. È richiesto, inoltre, di ipotizzare la disposizione utile di tre/quattro punti luce a faretto. L'elaborato va strutturato in:

- Tavola/e cm 35x50 di schizzi progettuali e ricerca morfologica.
- Tavola cm 35x50 con schizzo assonometrico o prospettiva intuitiva a mano libera, con indicazione dei materiali proposti, sensibilizzazione cromatica e ambientazione.  
È consentito l'uso di carta da lucido, carta a quadretti da 1 cm, e reticoli assonometrici.

*Le domande 25 - 30 sono unicamente per la disciplina di indirizzo "Arti visive e progettazione".*

*Rispondi alle domande ed elabora il progetto richiesto riferendoti ai Testi A, B, C e con particolare riferimento alle figure del testo E.*

25) Nei tessuti analizzati, puoi ritrovare analoghi riferimenti compositivi adottati dagli stilisti moderni, con tipologie

decorative caratterizzate da:

- |  |   |   |
|--|---|---|
| a. decorazioni ad arabesco                     | V | F |
| b. motivi con direttrici verticali o diagonali | V | F |
| c. alternanza figura sfondo                    | V | F |
| d. motivi decorativi illusionistici            | V | F |

26) Una "griglia modulare" è formata da:

- parallelismi di linee verticali, orizzontali e oblique
- poligoni
- scheletro strutturale
- linee curve concentriche.

27) Anticamente si diffuse l'uso di griglie modulari nella progettazione di un edificio, di una scultura e di una decorazione. Indica esattamente a partire da quale periodo:

- Rinascimentale
- Romano
- Greco
- Egizio.

28) Gli schemi compositivi modulari possono essere applicati a:

- |                                     |   |   |
|-------------------------------------|---|---|
| a. edifici e complessi residenziali | V | F |
| b. murali                           | V | F |
| c. vetrate                          | V | F |
| d. illustrazioni ad aerografo       | V | F |
| e. affreschi.                       | V | F |

29) I moduli compositivi dei tessuti ricordano spesso segni e colori di artisti contemporanei. Indica quali.

- |               |   |   |
|---------------|---|---|
| a. Picasso    | V | F |
| b. Mondrian   | V | F |
| c. Kandinskij | V | F |
| d. Matisse    | V | F |
| e. Escher.    | V | F |

30) Realizza il disegno per un tessuto di abbigliamento o di arredamento, di tipo modulare, in cui siano contemplate le seguenti finalità espressive:

- equilibrio compositivo
- contrasti cromatici, tinte calde o fredde
- ricerca formale, anche con riferimento al mondo della natura

Il progetto dovrà essere corredato da schizzi, a cui seguirà un bozzetto a colori (tecnica a scelta) realizzati su carta bianca o di altro colore nel formato 35x50 cm.

*Read the following questions choosing the correct answers. For each question one answer is possible among the four suggested.*

31) According to text F in the 19<sup>th</sup> century Hamlet's criticism was centred on Hamlet's:

- romantic aspect
- character
- melancholy
- rebellion against social models.

32) The reasons for Hamlet hesitating in revenging his father:

- have been explained on the grounds of his complex personality
- have not found a response
- have been regarded as a plot device
- have been demonstrated in philosophical terms.

33) Bradley's critical analysis of Hamlet has:

- upset Hamlet's criticism of previous centuries

- provided a significant innovating critical approach
- summed arguments that have already been exposed
- dealt with Hamlet's implications from a different angle.

34) According to Bradley Hamlet's complexity is:

- accounted for by the lack of information about the tragic hero
- meant to elicit reader's interest in him
- the result of human nature
- to be attributed to the fact that psychology can only be inferred.

35) The expression "reconstruct" Hamlet's sensibility (line 12) means:

- to build
- to focus
- to investigate
- to trace.

36) By using the expression "morbid melancholy" (line 14) the writer refers to:

- a soothing melancholy
- a soft melancholy
- an abnormal melancholy
- a light melancholy.

37) Hamlet's melancholy is:

- the product of his unstable mood
- congenital
- the product of his excessive sensibility
- an illness.

38) Why does Hamlet still appeal to modern readers? (max 8 lines)

39) La figura che assume il corpo rispetto all'ambiente, secondo la tecnica ginnastica, viene detta:

- posizione
- attitudine
- atteggiamento
- rapporto.

40) According to text F the tragic character of Hamlet still intrigues modern readers because of Hamlet's:

- madness
- likeness to any living human being
- melancholy
- sensibility.

*Chiavi di correzione ed elementi di adeguatezza.*

1) a. 2) c. 3) c. 4) d. 5) a. 6) b. 7) d. 8) c. 9) b. 10) a. 11) d. 12) Rapporto corpo/mondo esterno o parti del corpo tra loro. 13) a. 14) b. 15) a. 16) a. 17) d. 18) c. 19) Centro nell'ombelico; circonferenza = punta delle mani e piedi; quadrato = estremo dei piedi/sommità del capo e distanza tra le braccia distese. 20) a/2, b/1, c/3. 21) b. 22) d. 23) c. 24) Composizione modulare componibile; multipli e sottomultipli di cm 30/ 60/ 90; funzionalità, ergonomia, ritmo, alternanza pieni/ vuoti, piani orizzontali/ verticali; legno, acciaio, alluminio, vetro, materiali plastici. 25) V, V, V, F. 26) a. 27) d. 28) V, F, V, F, V. 29) F, V, F, V, V. 30) Rapporti formali, ritmo compositivo, colori piatti o sfumati, armonia cromatica, contrasto figura-sfondo. 31) b. 32) a. 33) b. 34) c. 35) c. 36) c. 37) d. 38) The complexity and depth in Hamlet's character. 39) a. 40) b.