
L'epoca del Bauhaus

6202

La prova è destinata ad allievi di istruzione artistica.

Le discipline coinvolte sono storia dell'arte, progettazione, discipline geometriche, storia.

*Essere in grado di decodificare e contestualizzare testi iconici e non
Ricavare dai testi ulteriori informazioni che completino le conoscenze pregresse
Stabilire corrette relazioni concettuali tra le discipline*

Durata della prova: 4 ore.

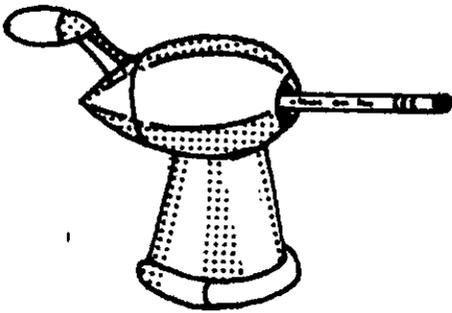
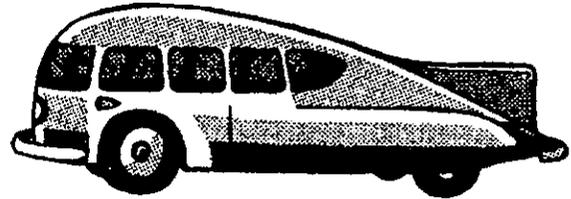
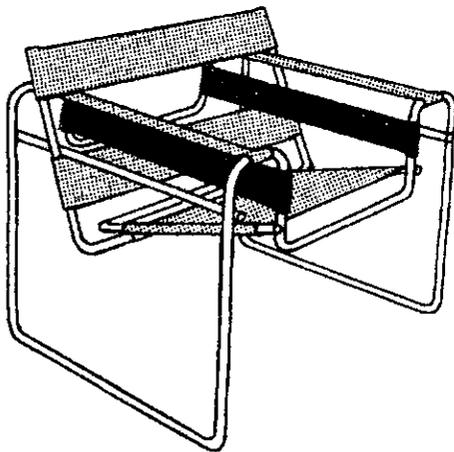
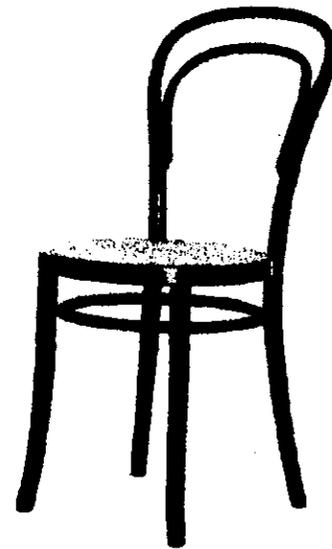
Strumenti consentiti: dizionario d'italiano, calcolatrice.

Leggere attentamente il brano proposto, osservare le immagini e rispondere alle domande.

Testo A

...La vicenda del Bauhaus è legata alle sorti della repubblica di Weimar; non solo, ma tutta la sua problematica artistica e civile appartiene nel modo più emblematico alla cultura e alla storia europea degli anni '20. Tuttavia l'influenza della scuola, sia per i propri meriti, sia perché rimasta senza alternative, sia infine perché la critica e il dibattito successivo le hanno attribuito un senso positivo e negativo, molto di più di quello che essa era, si è protratta almeno fino agli anni '50 [...] Lo stile Bauhaus è riconoscibile per ogni oggetto elaborato nella scuola, nonostante che Gropius ed alcuni suoi esecutori non abbiano amato l'espressione stile, preferendo ad essa quella di unità metodologica. Viceversa, a parte il fatto che ogni metodica dà inevitabilmente luogo ad uno stile, di fatto, accanto al contributo di Wright e di Le Corbusier, il linguaggio dell'architettura moderna si istituzionalizza stilisticamente anche a livello internazionale durante e dopo l'esperienza del Bauhaus.

Testo B

1. Raymond Loewy, *Temperamatite*2. Norman Bel Geddes, *Motor Car Number 8*3. Marcel Breuer, *Poltrona in tubo d'acciaio*, 19264. Michael Thonet, *Sedia n° 14*, 18595. Walter Gropius, *Casa Gropius*, 1925/266. Walter Gropius, *Casa Gropius*, 1925/26

1) Indica quali, tra quelli elencati, sono stati aspetti determinanti per la formazione di W. Gropius.

- a. La pratica a Parigi nello studio dei fratelli Perret, architetti che per primi utilizzarono il cemento armato 'in vista'
- b. Lo studio sistematico dell'architettura di F.L. Wright, conosciuta attraverso pubblicazioni specializzate

c. I soggiorni a Monaco e a Berlino e l'attività come assistente nello studio di P. Behrens

d. Lo studio della grande architettura del passato, conosciuta direttamente attraverso un viaggio di formazione.

2) Contraddistingui con V o F (vero o falso) le affermazioni che seguono.

- a. La poetica del 'funzionalismo' in architettura implica, tra l'altro, la semplificazione dei procedimenti costruttivi attraverso l'assemblaggio in cantiere di elementi costruttivi in gran parte standardizzati e prefabbricati V F
- b. Tutti i laboratori presenti nel Bauhaus di Weimar, compresa l'officina di pittura su vetro diretta da Itten, vengono riproposti dopo il trasferimento a Dessau V F
- c. Gropius, come Le Corbusier, è stato un grande agitatore culturale ma contrariamente a lui, non si è interessato al *design* ma esclusivamente all'architettura V F
- d. La cultura artistica, a partire dalla fine dell'Ottocento, è tesa a ristabilire il contatto tra il mondo dell'arte e il mondo della produzione. La scuola del Bauhaus si inserisce in questo filone di ricerca, privilegiando il modo di produzione industriale rispetto a quello artigianale, ormai desueto. V F
- 3) Il termine *design* indica quel processo ideativo-progettuale che è alla base della produzione di oggetti di:
- a. uso comune, funzionali ed economicamente competitivi con analoghi oggetti prodotti artigianalmente
- b. oggetti di arte applicata in cui si utilizzano materiali rari e preziosi, sconosciuti alla produzione industriale
- c. uso comune, prodotti industrialmente, che presentino accanto alla funzione utilitaria un evidente valore estetico
- d. uso comune in cui la ricerca estetica è tesa a colpire l'immaginazione del possibile acquirente.
- 4) Il Bauhaus ha rappresentato un'esperienza modello con cui gli artisti e le scuole di *design* si sono confrontati. Individua le motivazioni più rilevanti tra quelle che seguono. La fama del Bauhaus negli anni successivi è dovuta al fatto che ha:
- a. prodotto oggetti raffinati e costosissimi per l'alta borghesia
- b. rappresentato l'unico luogo in cui si sono confrontati gli artisti del Novecento
- c. offerto un enorme potenziale creativo di forme, un patrimonio di idee e metodologie progettuali
- d. espresso la volontà nazionalistica tedesca orientata a battere la concorrenza commerciale.
- 5) Contraddistingui con V o F (vero o falso) le affermazioni che seguono.
- a. Nell'architettura razionalista la funzionalità degli spazi è subordinata alla ricerca della qualità estetica della forma V F
- b. Nonostante il ricorso alla tecnologia industriale e alla standardizzazione, gli architetti del razionalismo non riescono ad affrontare in termini tipologici nuovi il problema delle abitazioni V F
- c. L'architettura razionalista distribuisce gli spazi liberamente in base alla loro funzione svincolandosi dalle composizioni bloccate utilizzate nel passato V F
- d. Il progetto degli architetti razionalisti procede dall'interno verso l'esterno dell'edificio. V F
- 6) Nel 1928 Gropius è costretto a lasciare la direzione della scuola. Indica, tra le affermazioni che seguono, quella che identifica le conseguenze sulle attività del Bauhaus.
- a. La scuola perde una figura carismatica e insostituibile e non riesce a continuare la sua attività
- b. La direzione della scuola passa prima ad Hannes Meyer e poi, dopo il trasferimento a Berlino, a Mies van der Rohe
- c. La scuola continua la sua attività con una conduzione collegiale degli artisti docenti
- d. Viene chiamato a dirigere la scuola il gruppo di architetti legati al movimento De Stijl.
- 7) Il processo di riqualificazione delle arti applicate, messe in crisi dal modo di produzione industriale affermatosi in Europa, è riconducibile a:
- a. i movimenti di avanguardia come il futurismo che si erano interessati anche di pubblicità e moda
- b. il movimento delle *Arts and Crafts* e a W. Morris, attivo in Inghilterra nella seconda metà dell'Ottocento
- c. la rinascita dell'antico in seguito alle scoperte archeologiche di Pompei ed Ercolano che avevano ispirato, tra l'altro, le manifatture del tempo
- d. la moda "egizia", esplosa nella Parigi dei primi dell'Ottocento, in seguito alla campagna di Napoleone in Egitto.
- 8) Indica tra quelle che seguono l'affermazione che identifica *correttamente* le attività della scuola del Bauhaus, nel periodo di Dessau.
- a. Viene costruito un nuovo edificio ma non vi sono cambiamenti negli indirizzi progettuali
- b. Viene costruito un nuovo edificio e si definiscono gli standard per la produzione industriale
- c. Si ha una rivalutazione dell'artigianato
- d. Ci si specializza nella costruzione esclusiva di mobili in tubolare metallico.
- 9) Indica le caratteristiche dell'architettura di Le Corbusier che vengono definite nel testo noto come *I cinque punti per una nuova architettura*. (max 8 righe)
- 10) Indica gli elementi linguistici essenziali che caratterizzano l'astrattismo di Kandinsky. (max 8 righe)
- 11) Contraddistingui con V o F (vero o falso) le affermazioni che seguono. La sedia *Thonet* (fig.4) è considerata, con giusta ragione, un progetto di *design* perché:
- a. tra i materiali usati c'è il ferro e la paglia V F
- b. è frutto dell'invenzione di una nuova tecnica nata per risolvere i problemi funzionali senza dimenticare l'estetica V F
- c. è composta di otto parti in metallo e quattro incastri al paglieto e può essere prodotta artigianalmente V F
- d. è fatta di soli sei pezzi in faggio curvato al vapore, è leggera e senza forzature decorative V F
- e. è economica, ed eseguibile in serie; ne sono stati prodotti infatti fino ad oggi circa 80 milioni di pezzi. V F
- 12) Nei metodi progettuali di tipo funzionalistico col termine 'problema' si intende il tema/progetto a cui si deve dare soluzione. Chiarisci con un esempio che cosa si intende per 'sottoproblema'. (max 4 righe)
- 13) Ogni progetto scaturisce da un'esigenza, ha una finalità e necessita di qualcuno che lo elabori. Barra con una crocetta le risposte che mettono in giusta relazione i soggetti interessati nell'iter progettuale
- a. Designer – target – emittente
- b. Destinatario – designer – emittente
- c. Emittente – designer – target
- d. Target – emittente – designer
- e. Emittente – designer – destinatario.

14) I caratteri tipografici usati dal Bauhaus sono innovativi perché (due affermazioni corrette):

- sono più veloci da stampare
- sono progettati graficamente secondo una rigorosa struttura geometrica
- sono propri della cultura europea
- sono più adatti alla comunicazione
- sono più essenziali rispetto a quelli precedenti
- sono frutto di una libera creatività artistica.

15) "...I progetti della Bauhaus degli anni '30 non ebbero alcuna influenza sulla cultura di massa. Gli acquirenti dei prodotti Bauhaus facevano parte di cerchie intellettuali aperte alle nuove concezioni progettuali..." (B.E. Burdek, *Storia e prassi del disegno industriale*, Mondadori, 1992). Motiva l'affermazione. (max 5 righe)

16) I soggetti delle figura 1 e 2 (testo B) presentano caratteristiche simili tra loro e sono molto diversi da quello della figura 3 perché (2 definizioni esatte):

- il soggetto della figura 3 è il progetto di una poltrona
- sono brutti esempi di design
- sono prodotti della moda statunitense degli anni '30
- non sono prodotti industriali
- si rifanno allo styling mentre il terzo è un soggetto di design
- sono fatti con materiale di recupero.

17) Contraddistingui con V o F (vero o falso) le affermazioni che seguono.

- Il termine socialdemocrazia indicava in origine le organizzazioni politiche socialiste europee di ispirazione marxista V F
- Il primo grande partito socialdemocratico fu la Spd tedesca V F
- Nel primo partito socialdemocratico confluirono i movimenti anarchici V F
- La socialdemocrazia fin dalle sue origini accettò l'economia di mercato e le istituzioni liberal-democratiche V F
- Dopo l'affermazione del comunismo leninista in Unione Sovietica, la socialdemocrazia europea abbandonò il programma di costruzione di una realtà socialista V F
- Prima della rivoluzione bolscevica il termine socialdemocrazia indicava esclusivamente il movimento rivoluzionario. V F

18) Il Bauhaus fu il tipico prodotto della cultura della Repubblica di Weimar (1919-1933). Quei pochi anni sono stati mitizzati come una specie di Rinascimento moderno, ma hanno costituito anche un periodo storico problematico. Nella vita politica della Repubblica di Weimar assume un ruolo centrale il partito:

- comunista
- nazional-socialista
- liberale
- socialdemocratico.

19) La Repubblica di Weimar nella prima metà degli anni '20 deve affrontare gravi problemi quali:

- la ricostruzione dell'industria in gran parte distrutta in seguito alle operazioni di guerra e in crisi a causa dei debiti contratti con le banche
- il pagamento dei debiti di guerra pretesi in moneta aurea e l'occupazione della zona industriale della Ruhr da parte delle potenze vincitrici
- la crisi economica e l'inflazione che raggiunse vertici impensati, con una svalutazione del marco senza precedenti

- l'ostilità degli Stati Uniti che appoggiavano i francesi nelle loro pretese vessatorie tese a distruggere l'economia tedesca
- attentati diffusi di stampo anarchico che tendevano a sollecitare lo spirito di rivalsa nazionalistico del popolo tedesco.

20) La Repubblica di Weimar è una repubblica

- parlamentare federale nella quale il parlamento è eletto a suffragio universale maschile e femminile
- parlamentare federale nella quale il parlamento è eletto a suffragio universale solamente maschile
- presidenziale nella quale il presidente è eletto dal parlamento
- presidenziale nella quale il presidente è eletto a suffragio universale maschile.

21) Indica le cause politiche ed economiche della fine della repubblica di Weimar. (max 5 righe)

22) Collega gli avvenimenti storici della colonna A con le date della colonna B.

A	B
1. Marcia su Roma	a. 1919
2. Trattato di Versailles	b. 1919
3. Crollo di Wall Street	c. 1922
4. Costituzione di Weimar	d. 1924
5. Nomina di Hitler a cancelliere	e. 1929
6. Leggi di Norimberga	f. 1933
7. Delitto Matteotti	g. 1935
8. Guerra civile spagnola	h. 1936
9. Leggi razziali in Italia	i. 1938

23) Individua tra le seguenti l'affermazione esatta. Hitler assume la guida del governo:

- in seguito ad un colpo di stato militare
- avendo ottenuto alle elezioni del 1932 la maggioranza relativa
- avendo ottenuto nelle elezioni del 1932 la maggioranza assoluta
- in seguito ad insurrezioni di piazza che fanno cadere il governo precedente.

24) Le immagini 5 e 6 riproducono la "casa del Direttore" del Bauhaus di Dessau, realizzata nel 1925-26 su progetto di Walter Gropius. Descrivere con l'aiuto di grafici la corrispondenza fra le due foto ed i metodi di rappresentazione conica.

25) Illustra graficamente la struttura degli elementi prospettici fondamentali, relativamente ad una delle immagini proposte nelle figure 5 e 6 (punto di vista, punto principale ecc.).

26) Descrivi la corrispondenza fra le rappresentazioni delle proiezioni ortogonali e le relative applicazioni progettuali (prospetti, sezioni ecc.).

27) Descrivi con metodo scritto-grafico la relazione fra le figure 5 e 6 ed i metodi di rappresentazione assonometrica corrispondenti.

28) Descrivi la posizione e le caratteristiche del cono ottico necessari alla rappresentazione fedele delle immagini prospettiche.

29) La figura 6 è riconducibile ad una:
a. assonometria cavaliera

- b. assonometria isometrica
c. prospettiva centrale
d. proiezione ortogonale rappresentata sul piano verticale.
- 30) Ipotizza l'applicazione della teoria delle ombre (con sorgente luminosa posta all'infinito) alla immagine prospettica tratta dalla figura 5 e indica quali, dei seguenti elementi, concorrono alla realizzazione grafica appropriata:
- a. determinazione dell'ombra virtuale
b. scelta del raggio di inclinazione
c. scelta della sorgente luminosa
d. scelta della retta di direzione della luce
e. determinazione delle superfici di penombra.
-
- 31) Nell'architettura di Le Corbusier con il termine *pilotis* si indicano:
- a. modanature verticali che dividono secondo tracciati armonici le facciate degli edifici
b. tipi particolari di finestre
c. pilastri in cemento armato disposti a intervalli regolari e definiti senza tener conto della disposizione interna della casa
d. tipi particolari di terrazze-giardino.
- 32) Contraddistingui con V o F (vero o falso) le affermazioni che seguono:
- a. secondo Kandinsky il colore influenza profondamente la psiche umana V F
b. i colori squillanti si intensificano se sono inseriti entro forme circolari V F
c. i colori che esaltano il senso di profondità sono rafforzati da forme acute V F
d. alla base del libro *Punto, linea, superficie* di Kandinsky vi sono i corsi da lui tenuti al Bauhaus, che miravano a definire le proprietà degli elementi fondamentali della forma. V F
- 33) Individua tra quelli sotto elencati i sottoproblemi relativi al problema/progetto di una lampada da tavolo (3 alternative)
- a. tipologia dell'impianto elettrico
b. forma del tavolo
c. costo dei materiali
d. destinatario
e. problemi di imballaggio.
- 34) I progetti elaborati nella scuola del Bauhaus non influenzarono il gusto di massa degli anni '30 perché:
- a. gli oggetti prodotti erano ancora troppo costosi V F
b. gli oggetti prodotti non erano considerati raffinati in quanto seriali V F
c. era ancora troppo forte il divario tra cultura di massa e cultura di *élite* V F
d. erano osteggiati negli anni '30 dal potere politico V F
e. non furono immediatamente prodotti ed immessi sul mercato. V F
- 35) Indica tra le affermazioni che seguono quelle che individuano le cause della caduta della Repubblica di Weimar e contraddistingui con V o F.
- a. La crisi economica del '29 aggravata dal ritiro dei capitali americani, dal crollo delle esportazioni e dall'avvio di una rapida caduta della produzione industriale V F
b. La nuova ondata inflazionistica, dopo un periodo di relativa stabilità, che ridusse enormemente il potere d'acquisto dei salari e aumentò la disgregazione sociale V F
- c. I conflitti sindacali causati dalla enorme crescita della disoccupazione, il fallimento di piccole industrie e la chiusura di molteplici attività artigianali V F
d. L'aumento del potere dei partiti social-comunisti che avevano tentato il collegamento con la Russia rivoluzionaria V F
e. L'aumento della libertà di informazione V F
f. Il rispetto del principio di solidarietà e delle libertà costituzionali che non si ritenevano difese dal governo di Weimar V F
g. Il rafforzamento del potere del presidente a scapito di quello del parlamento. V F
- 36) Le figure 5 e 6 riproducono la "casa del Direttore" del Bauhaus di Dessau, realizzata nel 1925-26 su progetto di Walter Gropius. Dopo aver analizzato attentamente le immagini individua tra le seguenti l'affermazione esatta.
- a. L'immagine della fig. 5 corrisponde ad una prospettiva accidentale
b. L'immagine della fig. 5 corrisponde ad una prospettiva centrale
c. L'immagine della fig. 6 non ha relazioni con la prospettiva
d. Le immagini delle due figure non hanno corrispondenza con i sistemi di proiezione conica.
- 37) Osservando la struttura degli elementi prospettici fondamentali relativamente alle immagini delle fig. 5 e 6 individua tra quelle che seguono l'affermazione corretta:
- a. La linea dell'orizzonte passa al di sopra dell'edificio
b. Il punto di vista è troppo ravvicinato
c. Nella fig. 6 il quadro è parallelo alla facciata del fabbricato
d. Nella fig. 5 dobbiamo determinare i punti di distanza per la costruzione della prospettiva.
- 38) Le proiezioni ortogonali hanno una corrispondenza diretta con le applicazioni progettuali. Contraddistingui con V o F (vero o falso) le affermazioni che seguono.
- a. La sezione orizzontale è una vista dall'alto V F
b. La pianta è una proiezione sul piano orizzontale V F
c. Il prospetto corrisponde ad una proiezione sul piano verticale e /o laterale V F
d. La sezione verticale non corrisponde ad alcuna proiezione. V F
- 39) Contraddistingui con V o F (vero o falso) le seguenti affermazioni che indicano le corrispondenze nelle fig. 5 e 6 con i metodi di rappresentazione assonometrica:
- a. L'immagine della fig. 5 è assimilabile ad una assonometria obliqua V F
b. L'immagine della fig. 6 è assimilabile ad una assonometria cavalliera V F
c. Le immagini delle due fig. non sono associabili ai sistemi di proiezione assonometrica V F
d. L'immagine della fig. 5 può essere paragonabile ad una assonometria dimetrica V F
- 40) Nella elaborazione delle proiezioni coniche il cono ottico assume una rilevante importanza per la fedele rappresentazione dell'immagine. Individua tra quelle che seguono l'affermazione corretta.
- a. Il cono ottico può assumere qualsiasi posizione
b. Il cono ottico ottimale ha un'apertura angolare tra 30° e 45°
c. Il cono ottico deve avere un'apertura angolare di 60°
d. Il cono ottico ha un'apertura angolare tra 45° e 60°.

Chiavi di correzione ed elementi di adeguatezza.

1) c. 2) a. V b. F c. F; d. F 3) c. 4) c. 5) a. F; b. F; c. V; d. V. 6) b. 7) b. 8) b
 9) *Pilotis in cemento armato che comportano piante e facciate libere, finestre in lunghezza e tetti-giardino.* 10) *L'arte non trae ispirazione dalla natura; i segni ed i colori costruiscono forme ed esprimono l'interiorità dell'artista; individuazione delle proprietà delle forme geometriche.* 11) a. F; b. V; c. F; d. V; e. V. 12) *Sottoproblema: risultato dello smontaggio di un problema. Singolo problema di design: insieme di molti sottoproblemi. Es. progetto di una lampada per soggiorno di un'abitazione media; sottoproblemi: tipo di luce, posizione dell'interruttore, necessità del trasporto, costo, materiali ecc.* 13) c, e 14) b, d, e. 15) *Divario ancora forte tra cultura di élite e di massa; prodotti troppo costosi per acquisto di massa.* 16) c, e. 17) a. V, b. V, c. F, d. f e. V, f. F. 18) d. 19) b, c. 20) a. 21) *Crisi economica del 29, aumento enorme della disoccupazione, nuova ondata inflazionistica; conflitti sindacali, rafforzamento del potere del presi-*

dente a scapito di quello del parlamento 22) 1c, 2a, 3e, 4b, 5f, 6g, 7d, 8h, 9i. 23) b 24) *Corrispondenza tra le proiezioni coniche accidentali (fig. 5) e centrali (fig. 6); indicazione delle principali differenze tra i due metodi.* 25) *Percorso di rielaborazione scritto-grafica atta a definire gli elementi di riferimento tecnici e grafici della prospettiva.* 26) *Relazione tra conoscenze teoriche e relative applicazioni nell'ambito delle competenze progettuali (es. planimetria-proiezione sul piano orizzontale).* 27) *Relazione tra metodi di rappresentazione tridimensionali delle proiezioni coniche e cilindriche ed attinenza fra la prospettiva centrale e l'assonometria obliqua cavalliera e fra la prospettiva accidentale e le assonometrie ortogonali.* 28) *Verificando la correttezza ottica delle immagini proposte descrivere le caratteristiche tecniche del cono ottico in termini di ampiezza angolare e di distanza dall'oggetto della proiezione.* 29) c. 30) b, d. 31) c. 32) a. V; b. F; c. F; d. V. 33) a. c. d. 34) a. V, b. F, c. V, d. F, e. F, f. F, g. V. 36) a. 37) c. 38) a. F, b. V, c. V, d. F. 39) a. F, b. V, c. F, d. V. 40) b.