

Il poeta vate e la sua crisi

0702

La prova che segue è stata studiata per una classe di linguistico Brocca ma è adatto a qualsiasi tipo di liceo: la figura del poeta attraverso il lavoro compiuto in italiano, latino, inglese, francese, filosofia. In italiano si fa riferimento a Carducci, la poesia scapigliata, Pascoli e D'Annunzio; in latino a un percorso sulla figura del poeta a partire dai versi del I libro del "De rerum natura" di Lucrezio in cui il poeta filosofo spiega le ragioni della sua scelta; in inglese allo studio della poesia romantica della prima e seconda generazione e alla figura di Wilde; in francese alla figura di Baudelaire inteso come iniziatore della poesia moderna; in filosofia a Schopenhauer e a Nietzsche. I testi in lingua straniera sono alternativi.

Riconoscere ed utilizzare un lessico specifico

Riconoscere gli elementi essenziali specifici (linguistici e non) utili alla decodificazione di un testo

Contestualizzare culturalmente termini appartenenti a un lessico

Riconoscere l'evoluzione in senso diacronico del contesto e le varianti sincroniche in connessione alle differenti realtà nazionali

Contestualizzare un testo (letterario e non) rispetto alla produzione di un autore

Confrontare testi redatti in codici comunicativi uguali o diversi

Individuare i nessi tra discipline diverse, in relazione ad un argomento dato

Richiamare informazioni specifiche

Indicazioni: per le scelte multiple la risposta giusta è una sola

Strumenti di lavoro: vocabolario di inglese o di francese; la prova di francese è alternativa a quella di inglese. Tempo previsto: due ore

Testo A

Nunc age, quod super est, cognosce et clarius audi.	920
Nec me animi fallit quam sint obscura; sed acri percussit thyrsos laudis spes magna meum cor et simul incussit suavem mi in pectus amorem musarum, quo nunc instinctus mente vigenti	925
avia Pieridum peragro loca nullius ante trita solo. Iuvat integros accedere fontis atque haurire iuvatque novos decerpere flores insignemque meo capiti petere inde coronam, unde prius nulli velarint tempora Musae;	930
primum quod magnis doceo de rebus et artis religionum animum nodis exsolvere pergo, deinde quod obscura de re tam lucida pango carmina musaeo contingens cuncta lepore.	
Id quoque enim non ab nulla ratione videtur;	935

sed vel uti pueris absinthia taetra medentes
 cum dare conantur, prius oras pocula circum
 contingunt mellis dulci flavoque liquore,
 ut puerorum aetas improvida ludificetur
 laborum tenus, interea perpotet amarum 940
 absinthi laticem decepta non capiatur,
 sed potius tali facto recreata valescat,
 sic ego nunc, quoniam ratio plerumque videtur
 tristior esse quibus non est tractata, retroque
 volgus abhorret ab hac, volui tibi suaviloquenti 945
 carmine pierio rationem exponere nostram
 et quasi musaeo dulci contingere melle...

Tito Lucrezio Caro, *Della natura*, I, vv. 921-947 a cura di Enzo Cetrangolo, pp. 58-60, Firenze, Sansoni 1969

Testo B 1

What is a poet?

Taking up the subject, then, upon general grounds, I ask what is meant by the word "poet"? What is a poet? To whom does he address himself? And what language is to be expected from him? He is a man speaking to men: a man, it is true, endued with more lively sensibility, more enthusiasm and tenderness, who has a greater knowledge of human nature, and a more comprehensive soul, than are supposed to be common among mankind; a man pleased with his own passions and volitions, and who rejoices more than other men in the spirit of life that is in; delighting to contemplate similar volitions and passions as manifested in the goings-on of the universe, and habitually impelled to create them where he does not find them. To these qualities he has added him a disposition to be affected more than other men by absent things as if they were present.

W. Wordsworth, *Lirical Ballads*, in H. Bloom and L. Trilling, *Romantic Poetry and Prose*, New York, Oxford University Press, 1973, p. 594

Testo B 2

Eh ! quoi ! vous ici, mon cher? vous dans un mauvais lieu! vous, le buveur de quintessences! vous le mangeur d'ambrosie! En vérité, il y a là de quoi me surprendre.

-Mon cher, vous connaissez ma terreur des chevaux et des voitures. Tout à l'heure, comme je traversais le boulevard, en grande hâte, et que je sautillais dans la boue, à travers ce chaos mouvant où la mort arrive au galop de tous les côtés à la fois, mon auréole, dans un mouvement brusque, a glissé de ma tête dans la fange du macadam. Je n'ai pas eu le courage de la ramasser. J'ai jugé moins désagréable de perdre mes insignes que de me faire rompre les os. Et puis, me suis-je dit, à quelque chose malheur est bon. Je puis maintenant me promener incognito, faire des actions basses, et me livrer à la crapule, comme les simples mortels Et me voici, tout semblable à vous, comme vous voyez !

- Vous devriez au moins faire afficher cette auréole, ou la faire réclamer par le commissaire.

- Ma foi! non. Je me trouve bien ici. Vous seul, vous m'avez reconnu. D'ailleurs la dignité m'ennuie. Ensuite je pense avec joie que quelque mauvais poète la ramassera et s'en coiffera impudemment. Faire un heureux, quelle jouissance ! et surtout un heureux qui me fera rire ! Pensez à X ou à Z ! Hein ! comme ce sera drôle!

C. Baudelaire, "Perte d'auréole", *Lo spleen di Parigi*, Oscar Mondadori, Milano, 1996, p. 176

1) Associa i motivi di seguito elencati ai versi del brano proposto indicati a fianco:

- | | |
|--|---------------|
| a. poesia come esplorazione di luoghi ignoti e impervi | A. vv. 920-4 |
| b. poesia come strumento di chiarificazione della verità | B. vv. 925-8 |
| c. concezione dionisiaca della poesia | C. vv. 929-30 |
| d. similitudine che chiarisce la funzione didascalica della poesia | D. vv. 931-4 |
| e. insegne della gloria del poeta. | E. vv. 936-47 |

2) Scrivi un breve testo in cui ricostruisci la posizione di Lucrezio rispetto al rapporto tra filosofia e poesia. (Max 5 righe)

3) Ritrova nel testo e trascrivila indicando i versi, almeno una seconda coppia di aggettivi che rimandano all'antitesi luce/ombra.

4) L'espressione *acri thyrsos* (vv. 922-923) si riferisce all'insegna propria del:

- culto di Apollo
- culto di Dioniso
- culto di Venere
- culto di Epicuro.

5) Attraverso l'immagine simbolica dell'*acri thyrsos*, Lucrezio risponde all'esigenza di:

- esprimere uno stato poetico di eccitazione ed esaltazione
- esprimere uno stato poetico di lucidità e distacco
- esprimere il richiamo al mondo greco cui appartiene Epicuro
- esprimere il richiamo al mondo religioso greco.

6) Riferendoti al passo latino proposto, scrivi un breve testo in cui descrivi la posizione di Lucrezio rispetto alla scelta di comporre un'opera poetica con argomento filosofico. (Max 6 righe)

7) Scegli tra quelle che seguono, l'espressione che esprime la gloria poetica per Lucrezio:

- mente vigenti (v. 925)
- insignem coronam (v. 929)
- acri... thyrsos (vv. 921-22)
- carmina musaeo... lepore. (v. 934)

8) Nei vv. 936-942 Lucrezio esprime la funzione della poesia attraverso una similitudine già usata da altri autori classici e ripresa successivamente da esponenti della successiva produzione letteraria italiana. Identifica, tra quelli proposti, il nome dei due scrittori che hanno usato tale immagine prima o dopo Lucrezio:

- Platone
- Aristotele
- Epicuro
- Dante
- Tasso
- Foscolo.

Choose the most suitable alternative to complete each of the following sentences.

9) Being "a man speaking to men" means that a poet:

- tends to privilege speaking to writing
- has important messages to pass to the other people
- has to ignore women
- feels absolutely equal to the other people.

10) According to Wordsworth's definition a poet is:

- an ordinary man
- a particularly sensitive man
- a prevalingly rational man
- a distant intellectual.

11) A poet:

- is only satisfied with the contemplation of passions and volitions
- is a tireless creator of passions and volitions
- only creates passions and volitions wherever they are absent
- can't find passions and volitions in the universe.

12) Absent things affect the poet:

- more than present ones
- less than present ones
- as much as present ones
- in no way.

13) For Keats poetry is:

- an easy stylistic exercise
- the beautiful result of a frigid and constant application
- the means to achieve success
- the only possibility to be immortal.

14) In Oscar Wilde's conception, the artist is:

- a creator of beautiful things
- an honest industrious craftsman
- a man endowed with a strong moral sense
- an immoral human being.

15) In Eliot's conception, the artist must be:

- an obtruse presence in his works
- a medium through which his material flows
- a strong presence imposing his personality in his works
- a man who lives in a fantastic imaginary world.

16) Fill in the blanks in the following text using words and expressions from the given passage. The result will be a short paraphrase of the extract.

A poet is a man (1)

He is endowed with (2) and (3)

He has a great knowledge of (4) and a more(5)

He greatly rejoices in (6) he has in him.

He has a disposition to be affected by (7)

17) Attribute each definition to the corresponding author.

- The incidents and agents are to be, at least in part, supernatural.
- Poetry should strike the reader for its Beauty.
- The language used should closely resemble that of real life.
- The life of an artist must be a work of art.
- Il poeta è un raffinato costruttore di versi, nel recupero della tradizione.
- Il poeta è un essere superiore che dona la sua parola agli altri.

A. Carducci - B. D'Annunzio - C. Keats - D. Coleridge - E. Wordsworth - F. Wilde

18) Dans ce poème, le poète est défini "le buveur de quintessences" "le mangeur d'ambrosie" car:

- traditionnellement, on considérait son rôle sacré
- il est pauvre et il ne se nourrit que de choses immatérielles
- à cette époque-là on commençait l'usage des drogues pour donner une impulsion à l'inspiration, le souffle créateur
- on sait bien que les poètes fréquentent l'Olympe.

19) Le décor de la perte d'auréole est/le lieu où se passe l'action est:

- le milieu clos et étouffant d'un salon décadent
- le milieu bouleversé de la ville de Paris au Second Empire
- le milieu de la plus importante ville industrielle d'Europe
- une gare.

20) Associez à auréole (1) ou à mauvais lieu (2) les mots suivants:

- boue
- quintessence
- ambrosie
- simple mortel
- crapule
- dignité.

21) Cet apologue représente la condition du poète ou de l'artiste au sein de la société industrielle qu'on peut synthétiser:

- l'artiste perd la fonction privilégiée de celui qui fonde et qui diffuse les idées et les mythes
- on constate une véritable renaissance de l'artiste par rapport à la période romantique
- l'artiste, plein d'amertume pour son déclassé, accable d'invectives la société représentée par la prostituée
- dans une société matérialiste, il n'y a que l'art qui reste pur comme une religion.

22) La condition de l'artiste dans l'oeuvre de Baudelaire s'exprime par ces thèmes:

- la solitude face aux autres V F
- l'intérêt pour le matérialisme V F

- c. la quête difficile, vaine, de la beauté V F
 d. la présence d'un univers réel, la patrie V F
 e. le goût pour l'évasion. V F

23) Associez à l'image du poète chez Hugo (1) ou chez Baudelaire (2) les expressions suivantes:

- a. poète phare
 b. le prince des nuées
 c. poète pareil aux prophètes
 d. le voyageur ailé
 e. l'héautontimorouménos
 f. le rêveur sacré.

24) Vigny, de la même manière que Lucrèce, remplit cette fonction de divulgateur de valeurs morales. Dans le poème *La mort du loup* il nous enseigne que:

- a. le loup est plus courageux que les chasseurs
 b. l'homme doit être différent du loup
 c. l'homme est plus féroce que le loup
 d. le loup est un modèle de dignité.

25) Le travail du poète selon Gautier:

- a. observer scientifiquement le réel
 b. garder sa subjectivité
 c. donner une poésie utile
 d. exercer le culte de la forme.

26) In Italia la percezione della "perdita dell'aureola" è espressa anche dalla Scapigliatura. Scrivi un breve testo in cui illustri gli elementi più caratterizzanti di tale movimento. (Max 6 righe)

27) Scrivi un breve testo in cui espliciti la nuova funzione dell'intellettuale, quale è proposta dal Naturalismo in Francia e dal Verismo in Italia. (Max 6 righe)

28) Anche Carducci fu attivo in un periodo di acceso confronto ideologico e letterario. Egli:

- a. individua il modello negativo nella lezione di Parini, Alfieri, Monti, Foscolo
 b. rafforza la tradizione classicistica e antiromantica, rispettosa del linguaggio aulico e accademico
 c. grazie all'imitazione dei poeti stranieri romantici e simbolisti rilancia la poesia italiana
 d. propone una figura professionale di rottura rispetto alla tradizione.

29) Anche in Pascoli c'è la percezione di una crisi. Egli la esprime:

- a. mettendo in dubbio la funzione sociale e morale della poesia
 b. concependo la poesia come possibile strumento di pacificazione sociale, per cui evita qualsiasi riferimento alla tradizione colta
 c. teorizzando la presenza del fanciullino in ogni uomo ma rivendicando al poeta il privilegio di farlo parlare
 d. usando un registro sempre raro e sublime.

30) Il più importante scritto di Pascoli riguardo alla sua poetica si intitola e fu steso nel..... quando apparve sulla rivista.....di Firenze. Secondo il Pascoli il poeta è dunque non un ma un, capace di entrare in rapporto con..... delle cose attraverso la via di e non di, I segni della sua presenza sono semplici e; ha paura di perché crede di, mentre alla luce tende a, L'aspetto simbolista di questa poetica sta soprattutto nella concezione del

linguaggio perché egli èche mettea tutte le cose e nel fatto che questa poesia ha la funzione di scopriretra le cose.

a. mistero b. musico c. intuizione d. ragione e. Adamo f. *Il fanciullino* g. *La grande proletaria si è mossa* h. *La voce* i. *Marzocco* l.1907 m. 1897 n. umili o. buio p. sognare q. vedere r. poeta ideologo s. corrispondenze t. nome

31) Il ruolo del poeta secondo D'Annunzio è quello di chi:

- a. si rende conto della degradazione dell'arte, scaricata dagli altari e gettata nel mercato, cantandone la morte e la dissoluzione
 b. accetta di fare i conti con la degradazione sociale subita dall'artista e propone un'idea di poesia come lamento e pianto
 c. evita qualunque interesse sociale e qualsiasi confusione tra arte e vita, incentrando la sua attenzione sulla l'interiorità dell'io
 d. è il primo a sfruttare con consapevole abilità i meccanismi complessi dell'industria culturale ricorrendo a un abile scambio tra arte e vita.

32) Per Schopenhauer l'arte è:

- a. conoscenza dell'Assoluto
 b. contemplazione delle idee
 c. intuizione intellettuale
 d. intuizione trascendentale.

33) Per Schopenhauer l'arte è liberazione perché:

- a. libera dalla Volontà
 b. permette la liberazione della volontà dell'artista
 c. consente di interrompere spazio, tempo e causalità
 d. svolge una funzione catartica.

34) Per Schopenhauer quale arte si identifica con la volontà?

- a. La poesia
 b. La pittura
 c. La musica
 d. La scultura.

35) Per Schopenhauer le idee:

- a. costituiscono l'essere vero
 b. permettono una rappresentazione della realtà sensibile
 c. costituiscono una funzione della ragione
 d. costituiscono una oggettivazione della volontà.

36) La prospettiva filosofica di Schopenhauer e la composizione musicale di Wagner si incontrano nel ritenere che:

- a. la musica è arte somma
 b. l'opera d'arte è prodotto totale
 c. l'arte è illusione
 d. l'arte è volontà di creazione.

37) Per Nietzsche la musica è:

- a. manifestazione della volontà di potenza
 b. espressione dello spirito dionisiaco
 c. espressione dell'istinto dell'uomo
 d. espressione della volontà di creazione.

38) Per Nietzsche Wagner e Schopenhauer sono:

- a. affetti da pessimismo passivo
 b. profeti dell'arte del futuro
 c. classici da imitare
 d. esempi di *ubermenschen* (oltreuomini).

39) Nel passo di Lucrezio, l'antitesi tra luce/ombra, espressa inizialmente dai termini *clarius/obscura* (vv. 920, 921), è estremamente significativa per esprimere la posizione del poeta, perché:

- allude alla verità che è impossibile conoscere pienamente
- allude alla funzione illuminante della filosofia e della poesia contrapposta all'oscurità della vita
- rinvia al radioso messaggio della filosofia contrapposto all'oscurità della poesia
- allude al fascino della poesia che illumina il lato oscuro della psiche.

40) Tra le espressioni qui di seguito elencate, scegli quelle che rinviano al motivo della novità dell'argomento trattato dal poema di Lucrezio:

- mente vigenti
- avia loca
- nullius ante trita solo
- integros fontis
- novos flores
- insignem coronam
- unde prius nulli velarint tempora Musae
- magnis de rebus
- et artis religionum nodis
- obscura de re
- tam lucida pango
- carmina musaeo contingens cuncta lepore.

41) In Italia la percezione della perdita dell'aureola compare la prima volta nel movimento sviluppatosi nella città economicamente più avanzata, Il nome di questo movimento che vuole esprimere lo stesso concetto del francese....., indica un tipo di vita.....e come quella degliLa presa d'atto di questa caduta deter-

mina una linea netta di rispetto al movimentonel quale l'intellettuale aveva un ruolo di

a. protagonista b. scapigliato c. romantico d. *Bohème* e zingari f. *Nouvelle vague* g. Milano h. Roma i. frattura. l. sregolata m. ribelle n. disciplinata. o. indigente

42) Il naturalismo in Francia e il verismo in Italia nascono dal tentativo di riqualificare la figura dell'intellettuale in quanto:

- pur operando in base a esigenze scientifiche non rinunciano a esporre sentimenti e passioni
- gli scrittori a differenza degli scienziati hanno il privilegio di esprimere i propri sentimenti
- adottando l'impersonalità, operano in base ad un rigoroso metodo di ricerca
- sacrificano le problematiche stilistiche e letterarie trasformandosi in scienziati

Chiavi di correzione ed elementi di adeguatezza

1) aB-bD-cA-dE-eC. 2) La filosofia consente all'uomo una consapevole visione del mondo, la poesia permette una più agevole diffusione del messaggio filosofico. 3) *Clarius/obscura* vv. 920,921; *Obscura/lucida* v.933. 4) b. 5) a. 6) Orgoglio del poeta e consapevolezza della difficoltà del compito. 7) b. 8) a-e. 9) b .10) b. 11) c. 12) c. 13) d. 14) a. 15) b. 16) (1) *speaking to men* (2) *sensibility, enthusiasm* (3) *tenderness* (4) *human nature* (5) *comprehensive soul* (6) *the spirit of life* (7) *absent things*. 17) aD- bC-cE-dF-eA-fB. 18) a. 19) b. 20) 1b-c-f/2a-d-e. 21) a. 22) VFVfV. 23) 1a-c-f/2b-d-e. 24) d. 25) d. 26) Informazioni relative al nome del movimento, alla sua localizzazione geografica, alla figura dell'artista scapigliato, al suo modello di vita, alla critica rispetto al Romanticismo. 27) Funzione di osservatori della realtà, uso di un rigoroso metodo di ricerca ed espressione. 28) b. 29) c. 30) f-m-i-r-b-a-c-d-n-o-q-p-e-t-s. 31) d. 32) b. 33) c. 34) c. 35) d. 36) a. 37) b. 38) a. 39) b. 40) bcdeg. 41) b-g-d-l-m-e-i-c-a. 42) c.