

# IL TEMA DEL DOPPIO



*"Ognuno di noi porta in se stesso il cielo e l'inferno"*

**Oscar Wilde**

## Materie e argomenti trattati

### **Letteratura italiana**

- "Il fu Mattia Pascal" ,Pirandello
- "Non chiederci la parola" ,Montale

### **Letteratura latina**

- "Le Metamorfosi" ,Ovidio -->Mito di Narciso  
-->Mito di Ermafrodito

### **Storia dell'arte**

- "Narciso alla fonte" ,Caravaggio
- "L'idolo di Ermafrodito" ,Carrà
- "Il ritratto del dottor Gachet" ,Van Gogh

### **Filosofia**

- Seconda topica di Freud:es,super-ego,ego
- "Il Doppio,il significato del sosia nella letteratura e nel folklore" ,Otto Rank
- Spirito apollineo e dionisiaco,trattato da Nietzsche in "Nascita della tragedia"

### **Letteratura straniera-inglese**

- "Il ritratto ovale" ,E.A.Poe
- "The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde" , Stevenson
- "The picture of Dorian Gray" ,Wilde

## Italiano

### Luigi Pirandello

#### "Il fu Mattia Pascal"

-problema dell'identità-->estraneità alla vita e a se stesso:

-difficile rapporto con il proprio corpo:malessere causato dal suo occhio strabico(inclinazione a porsi davanti allo specchio).

-difficile rapporto con la propria anima:non può identificarsi in se stesso.  
(tema dell'ombra)

-doppio come ostacolo all'amore per la donna-->non può sposare Adriana a causa della sua falsa/doppia identità.

-il romanzo è una "successione di specchi"-->il protagonista ripete sempre la stessa situazione,raddoppiandola:

-seduce Romilda,Oliva e Adriana

-finge di essere morto due volte e per due volte si dà una nuova personalità,prima come Adriano Meis,poi come fu Mattia Pascal.

-tende sempre a ripetere la stessa situazione collocandosi come terzo all'interno di un rapporto di coppia -->Malagna/Oliva

-->Adriana/Papiani

-->Romilda/Pomino

-->si sostituisce a un alter ego,a un Doppio di sè:si sostituisce a Pomino nell'amore di Romilda, e poi questo stesso amico si sostituisce a lui come marito.



## **E.Montale**

"Non chiederci la parola"(da "Ossi di seppia")

Non chiederci la parola che squadri da ogni lato  
l'animo nostro informe, e a lettere di fuoco  
lo dichiari e risplenda come un croco  
Perduto in mezzo a un polveroso prato.

Ah l'uomo che se ne va sicuro,  
agli altri ed a se stesso amico,  
e l'ombra sua non cura che la canicola  
stampi sopra uno scalcinato muro!

Non domandarci la formula che mondi possa aprirti  
sì qualche storta sillaba e secca come un ramo.  
Codesto solo oggi possiamo dirti,  
ciò che non siamo, ciò che non vogliamo.

-->situazione di squallore e sdoppiamento dell'anima, come per Mattia Pascal.

-accenno all'*ombra sua* richiama il tema dell'interiorità e dello sdoppiamento: il termine *individuo* perde di senso-->l'uomo è smarrito e privo di certezze.

-dimensione interiore di:    -privazione  
                                  -infermità  
                                  -scissione

-->collegamento tra psicologia e poetica:

-situazione di impotenza e frustrazione

-atteggiamento critico: messaggio negativo da rivolgere agli uomini

-l'uso del *noi* può avere doppio significato:

1-riferimento ai poeti della sua generazione

2-riferimento all'umanità

## **Letteratura latina & Storia dell'arte**

**Ovidio:** "Le metamorfosi"-->mutare delle forme in corpi nuovi

-i miti tentano di esprimere i grandi misteri della vita e di dare un aiuto agli uomini nella conoscenza di sé.

### **NARCISO**

-Narciso è un fanciullo bellissimo che, a causa di una maledizione, si innamora della sua immagine riflessa in una fonte.

-Narciso-->simbolo di un atteggiamento dell'Io che sa amare esclusivamente se stesso.

-->separazione del sé tra "io amato" e "io amante":

-Narciso riflesso nella fonte:doppio come riflesso,specchio-->egli conosce se stesso e questo lo porta alla morte(riflesso come forma fisica dell'anima)

-Narciso in carne e ossa.



*Caravaggio, "Narciso", 1573-1610, Roma, Galleria d'arte antica di Palazzo Barberini*

### **"Narciso" di Caravaggio**

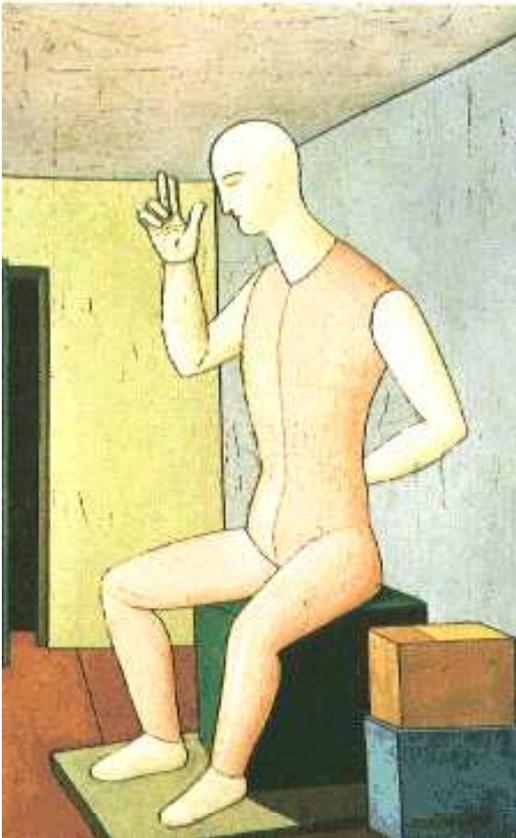
-immagine del giovane e il suo doppio speculare rispetto ad un ipotetico asse di simmetria

-trasformazione del fanciullo in un fiore, che prende il suo nome

-acqua in cui il giovane vede la sua immagine riflessa è scura-->simbolo di pericolo

### ERMAFRODITO

" ..nec duo sunt et forma duplex, nec femina dici nec puer ut possit, neutrumque et utrumque videntur".(\*)



**Ermafrodito**-->giovinetto allevato dalle Naiadi nato dalla fusione fisica di Salmacide ed Ermafrodito.

Ermafrodito dal greco Hermaphròditos:figlio di Hermès e Aphrodites.

-doppia come unione di due entità diverse-->natura maschile e femminile.

-doppio come condizione di equilibrio e completezza,come raggiungimento della condizione ideale primordiale.

-visione positiva e appagante del doppio:tramite la conoscenza di sé si può essere in grado di comprendere anche gli altri(tramite l'introspezione).

### "L'idolo di Ermafrodito" di Carrà

-i tre parallelepipedi richiamano il rapporto aureo.

-il colore del primo parallelepipedo(verde) nasce dall'"accoppiamento" degli altri due(giallo e azzurro)-->giallo e blu sono i colori del giorno e della notte,rappresentano quindi la natura maschile e femminile.

-il parallelepipedo su cui siede Ermafrodito è verde-->androgino,come l'idolo che racchiude armoniosamente in sé le due nature.

(\*)-"Così non furono più due, ma un essere ambiguo nè donna nè uomo, con l'aspetto di ambedue e di nessuno dei due."

## Arte

**Van Gogh**

"Il ritratto del dottor Gachet"

"Nel dottor Gachet ho trovato senz'altro un amico, e anche qualcosa come un fratello, talmente ci

*assomigliamo fisicamente e interiormente. Anche lui è molto nervoso e molto eccentrico".(\*)*

-esempio di transfert psicanalitico nell'arte-->processo di identificazione del pittore con il suo medico curante:l'io disintegrato dell'autore si proietta fuori di sè,nella figura del dottore in cui egli aveva modo di vedere il proprio riflesso.

-forte interdipendenza-->punti in comune tra il medico e il paziente:

-->somiglianza fisica

-->indole melanconica,incline alla depressione

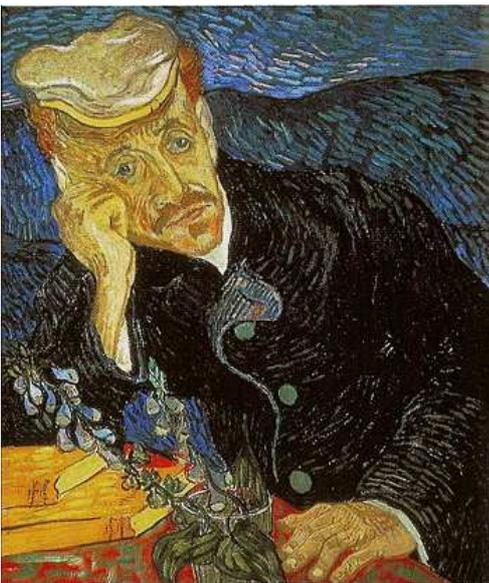
-frantumazione della personalità-->concezione che l'uomo moderno ha di sè:

-essere frantumato

-privo di riferimenti e certezze

-senso di inadeguatezza e di disagio

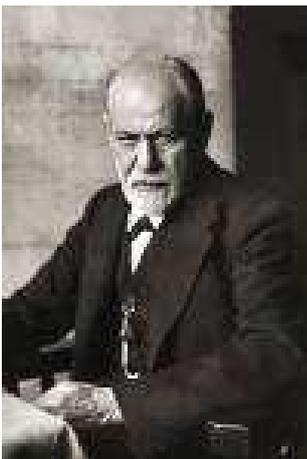
-le mente di Van Gogh e quella di Gachet sembrano collegate e in contatto l'una con l'altra



*"Il ritratto del dottor Gachet", Vincent Van Gogh, 1890, collezione privata*

*(\*)Da una lettera di Vincent alla sorella.*

## Filosofia



**Sigmund Freud**(1856-1900)

-fondatore della psicoanalisi.

-"rivoluzione psicoanalitica":all'inizio è sorta come metodo di cura di certe malattie mentali-->influenzò tutta la cultura e i letterati del nostro secolo.

-scissione dell'io in tre parti:

1-->Es(id):principio del piacere,forza impersonale e caotica che costituisce la matrice originaria della nostra psiche(parte inconscia).

2-->Super-ego: sede del senso di colpa e della coscienza morale, ovvero l'insieme delle proibizioni instillate all'uomo nei primi anni di vita.

3-->Ego: parte cosciente della personalità, mediatrice tra le due opposte sfere dell'Es e del Super-Ego.



**Otto Rank** (1884-1939)

-allievo di Freud--> ampliò la teoria psicoanalitica allo studio della leggenda, del mito, dell'arte ed altre opere di creatività: visione del "doppio" nel folklore e nei popoli primitivi.

-studiò l'influenza della psicoanalisi negli autori romantici che trattano il tema del "doppio"

-ombra, immagine riflessa e ritratto--> anima e spirito

**"Il Doppio, il significato del sosia nella letteratura e nel folklore" (Otto Rank)**

-l'immagine riflessa e l'ombra hanno la stessa funzione perchè tutt'e due si contrappongono all'io come sue immagini divenute autonome--> difficile rapporto dell'uomo con il proprio io

-immagine che somiglia minuziosamente al protagonista (nome, voce, abito--> sembra "rubata da uno specchio")

-l'impulso a liberarsi con la violenza dall'inquietante antagonista è uno degli aspetti essenziali del tema

-la vita del doppio è strettamente legata a quella della persona reale--> sosia in carne e ossa

-Doppio--> ostacolo all'amore per la donna: la situazione precipita di solito nel rapporto con la donna, con l'uccisione del persecutore; si conclude con il suicidio

-immagine riflessa: uomo attaccato al suo passato--> sfiorano profondi problemi umani.

--> casi di sdoppiamento, scissione della coscienza--> scissione in cui si vede la propria persona passarci davanti agli occhi come un'ombra in tutte le trasformazioni che abbiamo già vissuto.

-alcuni poeti e scrittori hanno avuto una predisposizione patologica ad alcune malattie psichiche a favorire la scissione della personalità, accettando in particolare il complesso dell'io: ne consegue un enorme interesse per se stessi, per i propri stati d'animo e per la propria sorte. Un atteggiamento verso il mondo, la vita e l'oggetto d'amore, con cui non si riesce a stabilire un rapporto equilibrato--> spiegano alcuni aspetti estranei e inadeguati con "il Doppio" raffigurato come ombra, riflesso o ritratto.

Ombra e riflesso nello specchio e nell'acqua=specchio dell'anima (secondo gli studiosi del folklore)

-superstizioni legate all'ombra. La credenza di un'ombra che continua a vivere oltre la morte si è trasformata nella credenza di un Doppio che verrebbe partorito insieme a ogni bambino.

(per Freud tutto ciò che è soggetto a tabù ha il carattere dell'ambivalenza)

-sul significato dell'ombra si è voluta vedere la rappresentazione allegorica della patria,della famiglia,del proprio paese,della confessione,di ordini e titoli,della buona condotta sociale.La perdita dell'ombra sarebbe l'assenza di tutte queste cose.

-Freud ci insegna che la "fissazione del narcisismo" è una forma di megalomania,la sopravvalutazione sessuale del proprio io.La fase di sviluppo da cui i paranoici regrediscono nel narcisismo è l'omosessualità:con il meccanismo della proiezione essi si difendono da una manifestazione chiara dell'omosessualità.Il malato sceglie l'oggetto d'amore in base alla propria immagine,che diventa il principale persecutore.(il persecutore è spesso il padre,il fratello ecc.;il Doppio è spesso identificato con il fratello)-->rivalità tra fratelli

-la paura causata dal complesso dell'io crea lo spaventoso fantasma del Doppio,il quale rappresenta i segreti repressi nell'anima.Freud parla di un senso di colpa che crea nel protagonista un profondo disagio,il rifiuto di assumersi la responsabilità di certe azioni.Il senso di colpa può essere dovuto alla distanza tra l'io ideale e quello reale,può nutrirsi di un'intensa paura della morte e dar luogo a forti impulsi autopunitivi che possono portare al suicidio.

-->desiderio di essere sempre giovani=rivela l'angoscia di morte e l'atteggiamento narcisistico.

-con l'uccisione del proprio Doppio,il protagonista cerca di proteggersi dalla persecuzione del suo io,ma in realtà ci troviamo di fronte a un suicidio,reso indolore dal fatto che è un altro a morire.L'inconscia illusione del suicidio è quella di separarsi da un io malvagio e riprovevole.L'idea della morte diventa sopportabile se c'è un Doppio che dopo questa vita ce ne assicura una seconda

-Freud ha prospettato la possibilità che gli uomini primitivi,come i bambini,abbiano una struttura psichica narcisistica.L'uomo in un primo momento non può percepire la realtà che gli sta intorno che come un riflesso del suo io o come una parte di esso.

Il narcisismo primario,sentendosi minacciato dall'annullamento dell'io,ha creato,come prima rappresentazione dell'anima,un'immagine del tutto simile all'io corporeo,un vero e proprio Doppio,per poter negare il pensiero della morte attraverso uno sdoppiamento dell'io sotto forma di ombra o di riflesso.

Il narcisismo primario non ha alcuna idea della morte:al primitivo e al bambino pare che la vita continui eternamente;la morte gli pare un evento contro natura,dovuto alla stregoneria.Secondo alcune credenze il Doppio è proprio un annunciatore di morte e qualunque ferita inferta a lui colpisce l'individuo.

## Nietzsche

In "*Nascita della tragedia*":

-->Due impulsi alla base dello spirito e dell'arte greca :-apollineo(1)

-dionisiaco(2)

-->si tratta di impulsi o tendenze artistiche antitetici, dalla cui combinazione scaturisce l'opera d'arte(3).

(1)l'arte apollinea per eccellenza-->scultura e poesia epica

-l'apollineo trova espressione a livello elementare nel sogno,dove il mondo viene plasmato dal soggetto

(2)l'arte dionisiaca per eccellenza-->musica e poesia lirica

-il dionisiaco trova espressione a livello elementare nell'ebbrezza(estasi),dove il soggetto viene plasmato dalla natura

(3)perfetta sintesi dei due impulsi-->tragedia attica(forma suprema d'arte)

-->al predominio dell'uno o dell'altro impulso si legano poi le diverse arti, fino a giungere alla tragedia:

-tutta la cultura umana é frutto del gioco dialettico di questi due impulsi

-la dualità=varie fasi dell'arte greca in relazione alla lotta tra impulso dionisiaco e apollineo--

>lotta:conflitto tra popoli diversi, nel succedersi di invasioni nella storia della Grecia arcaica.



Friedrich Wilhelm Nietzsche

## Letteratura straniera

### E.A.Poe

#### "Il ritratto ovale"

-doppio inteso come ritratto-->il quadro stesso assume una forma di vita,si impossessa della vita del protagonista.

-->ritrae una bellissima giovane donna:la moglie del pittore.

Il luogo che egli aveva scelto per ritrarre l'amata era freddo e umido,così la donna si ammalò gravemente.

-il marito era talmente concentrato sulla sua opera da ignorare la malattia della moglie-->nel momento in cui il pittore finì il ritratto,la donna morì.



"<<Ma questa è la Vita stessa!>>si voltò rapidamente a guardare la sua amata.Era morta!"

**R.L.Stevenson**

"The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde"

- duality inside the Victorian age-->strict morality/prudery
- double as the nature of the protagonist:Hyde+Jekyll
- double as the separation of the two identities with a potion:

1-->the identity of instinct,pleasure:**Mr Hyde**-->symbol of the devil  
-->the "id" of Freud,the primitive essence of the man

2-->the identity of moral-->**Dr Jekyll**: "id"+"ego"+"superego"  
(Je+kyl=I kill)

- duality between a good part and an evil part(in Dr Jekyll)
- >Jekyll wanted to separate his personality in two parts,but he failed.

(\*)



(\*)

- dualismo nell'età Vittoriana-->morale severa/rigidità
- doppio come la natura del protagonista:Hyde+Jekyll
- doppio come la separazione delle due identità con una pozione:

1-->identità dell'istinto,del piacere:Mr Hyde-->simbolo del diavolo  
 -->l'"id" di Freud,l'essenza primitiva dell'uomo

2-->identità della morale-->Dr Jekyll:"id"+"ego"+"superego"  
 (Je+kyl=io uccido)

- dualismo tra una buona parte e una cattiva parte(in Dr Jekyll)
- >Jekyll voleva separare la sua personalità in due parti,ma fallì.

### Oscar Wilde

#### "The picture of Dorian Gray"

- duality of a personality -->Dorian during the day goes to the salons,he seems a good person  
 -->in the night he goes to underworld

-the duality as a portrait-->Dorian desires the eternal youth and beauty  
 -->the signs of age and vices appear on the portrait

- the corrupting portrait symbolizes the immorality
- the beauty of Dorian and his innocent appearance are symbols of the bourgeois hypocrisy
- >he stabs the portrait but he kills himself and the picture returns to its original purity and beauty (\*)



- (\*)-dualismo della personalità-->Dorian durante il giorno va nei salotti, appare una buona persona
  - >durante la notte conduce una vita disonesta
- dualismo come ritratto-->Dorian desidera giovinezza e bellezza eterne
  - >i segni dell'invecchiamento e dei vizi appaiono sul ritratto
- il ritratto corrotto simboleggia l'immortalità
- la bellezza di Dorian e la sua apparente innocenza sono simboli dell'ipocrisia borghese
- egli squarcia il ritratto con un coltello, ma così uccide se stesso