

ALICE NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE



“Se io avessi un mondo come piace a me, là tutto sarebbe assurdo: niente sarebbe com'è, perché tutto sarebbe come non è, e viceversa! Ciò che è, non sarebbe e ciò che non è, sarebbe!”
(Alice)

Indice

Inglese: - The Victorian Era
- Lewis Carroll
- Alice's Adventures in Wonderland

Tecnica della comunicazione: - Innovazioni portate da Freud
- Il sogno
- L'interpretazione dei sogni

Storia dell'arte: - Il Surrealismo
- Joan Mirò
- Il Carnevale di Arlecchino

Italiano: - Il teatro dell'assurdo
- Samuel Beckett
- Aspettando Godot

English

The Victorian Era



The reign of Queen Victoria (1837-1901), was a tremendously exciting period when many artistic styles, literary schools, as well as, social, political and religious movements flourished. It was a time of prosperity, broad imperial expansion, and great political reforms; it was also a time, associated with "prudishness" and "repression".

The social classes of England were newly reforming, and fomenting; the middle classes were steadily growing and the upper classes' composition was changing from simply hereditary aristocracy to a combination of nobility and an emerging wealthy commercial class.

Conditions of the working class were bad, through the century, three reform bills gradually gave the vote to most males over the age of twenty-one. There was the horrible reality of child labor which persisted throughout the period. When a bill was passed stipulating that children under nine could not work in the textile industry, this in no way applied to other industries. There was also the problem of the teenaged prostitution.

The Victorian Era was also a time of scientific progress and ideas. Darwin expose the Theory of Evolution, the radical thought associated with modern psychiatry began with Sigmund Freud toward the end of the era, and radical economic theory, developed by Karl Marx and his associates, began a second age of revolution in mid-century.

The "prudishness" and "repressiveness" that we associate with this era is a somewhat erroneous association. Though, people referred to arms and legs as limbs and extremities, and many other things that make us titter, because they had a degree of modesty and a sense of propriety that we hardly understand today.

An art movement indicative of this period was the Pre-Raphaelites, the artists convey a moral message through their works.

As stated, the Victorian Age was an extremely diverse and complex period. It was, indeed, the precursor of the modern era, so to understand the world today in terms of society, culture, science, and ideas, it is imperative to study this period.

Lewis Carroll

Lewis Carroll is the pseudonym of the English writer and mathematician Charles Lutwidge Dodgson. He was born on 27 January 1832, son of a clergyman and firstborn of 11 children, Carroll began at an early age to entertain himself and his family with magic tricks,



marionette shows, and poems written for homemade newspapers. From 1846 to 1850 he attended Rugby School; he graduated from Christ Church College, Oxford, in 1854. Carroll remained there, lecturing on mathematics and writing treatises and guides for students.

Although he took deacon's orders in 1861, Carroll was never ordained a priest, because he was afflicted with a stammer that made preaching difficult and partly, perhaps, because he had discovered other interests.

Carroll is especially known for "Alice's Adventures in Wonderland" (1865) and "Through the Looking Glass" (1872), children's books that are also distinguished as satire and as examples of verbal wit.

Among Carroll's avocations was photography, at which he became proficient. He excelled especially at photographing children, Alice Liddell, one of the three daughters of Henry George Liddell, the dean of Christ Church, was one of his photographic subjects and the model for the fictional Alice.

Carroll's comic and children's works also include "The Hunting of the Snark" (1876), two collections of humorous verse, and the two parts of "Sylvie and Bruno" (1889, 1893).

As a logician, he was more interested in logic as a game than as an instrument for testing reason. He died on 14 January 1898.

Alice's Adventures in Wonderland

One summer afternoon, Alice, a little girl in Victorian England, starts to drift off to sleep while sitting under a tree with her sister. She notices a White Rabbit looking at his watch and talking to himself. She follows the Rabbit down a very deep rabbit hole and ends up far beneath the ground in a hall with a tiny locked door that leads to a beautiful garden.

She eats and drinks things that make her change in size, but she is still unable to get through the door into the garden.

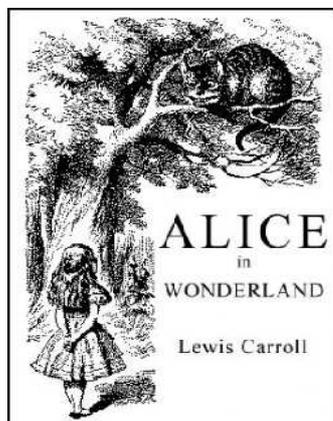
When she becomes huge, she cries in frustration and after she becomes small and swims around in a pool made of her own tears; Alice manages to get out of the pool and dries off; then she comes across a Caterpillar smoking, he irritates Alice and asks her to recite poetry, which she cannot do properly.

Alice comes to a house in the woods, where a Duchess, her ugly baby, her hostile Cook, and her Cheshire Cat reside.

The Cheshire Cat appears, and recommends that she visits the Mad Hatter or the March Hare; so she goes to the March Hare's house, where she finds a tea-party. Alice sits down at the table with strange characters, she finds them rude and becomes annoyed with them, so she leaves. She goes through a door in a tree and again finds the room with the tiny door leading to the garden.

In the garden she comes across three gardeners painting white roses red; she meets a Queen that invites her to play croquet.

The Duchess is brought from prison, Alice also goes back to court; the Knave of Hearts is on trial for stealing the Queen's tarts. Alice is impertinent and the King orders her to leave the court, but she refuses. She is outraged by the unfairness of the court's proceedings and provokes the Queen to order her execution. Then Alice wakes up and discovers that it was only a dream and sometimes a nightmare.



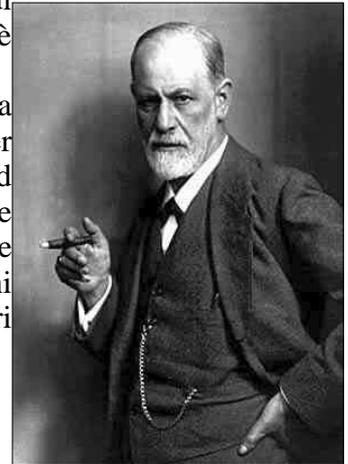
Tecnica della comunicazione

Innovazioni portate da Freud

Sigmund Freud è uno dei nomi più noti nella nostra cultura e indubbiamente una delle personalità che più l'ha influenzata; ciò è dimostrato anche dal fatto che a distanza di poco più di mezzo secolo dalla sua morte, il dibattito sulla psicoanalisi è ancora fervente e fecondo.

Durante il XIX secolo la tendenza dominante nel pensiero occidentale era il positivismo, che credeva nella capacità degli individui di poter controllare la conoscenza reale di se stessi e del mondo esterno ed esercitare un controllo razionale su entrambi. Freud, invece, suggerì che questa pretesa di controllo fosse in realtà un'illusione; persino ciò che pensiamo sfugge al totale controllo e alla comprensione, inoltre le ragioni dei nostri comportamenti spesso non hanno niente a che fare con i nostri pensieri coscienti.

Freud apportò numerose novità:



L'Es, l'Ego e il Super-Ego

Freud divide l'apparato psichico in: Es, Ego e Super-Ego.

L'Es è l'insieme degli impulsi inconsci, è l'inconscio amorale ed egoistico.

L'Ego è il rappresentante conscio, la consapevolezza che abbiamo di noi stessi.

Il Super-Ego, che si forma verso il quinto anno di età, è la sede della coscienza morale e del senso di colpa. Questo nasce con l'interiorizzazione dell'autorità familiare e si sviluppa successivamente come interiorizzazione di altre autorità, di ideali, di valori, modi di comportamento proposti dalla società. L'Ego si trova a "commerciare" tra l'Es e il Super-Ego, tra le pulsioni dell'Es, aggressive ed egoiste, che tendono ad una soddisfazione irrefrenabile e totale, e le proibizioni del Super-Ego, che impone tutte le restrizioni e le limitazioni della morale e della civiltà.

La rimozione

La psicoanalisi ha inizio nella prima parte dei suoi studi quando, come metodo per indagare la mente, Freud usa l'ipnotismo (sostituito più tardi dalla tecnica delle associazioni libere); con questo riusciva a "riportare a galla" fatti ed esperienze che il soggetto ricordava solo se ipnotizzato.

Tutte le cose dimenticate erano state dolorose e vergognose; quindi Freud elaborò la teoria della rimozione, secondo la quale la parte conscia della mente tende a cancellare degli avvenimenti che hanno portato sofferenza all'individuo.

Freud analizza fenomeni come lapsus, sbadataggini, associazioni immediate di idee, smarrimento o rottura di oggetti, amnesie, mai presi sul serio dalla scienza e dietro ai quali Freud mostra l'azione di "forze" che la rimozione ha respinto dalla coscienza e nascosto nell'inconscio, senza però essere riuscita a distruggerle. L'inconscio sta dietro le nostre libere fantasie, genera le nostre dimenticanze, cancella dalla nostra coscienza nomi, persone, eventi.

Il complesso di Edipo

Il complesso edipico consiste in un attaccamento verso il genitore di sesso opposto e in un

atteggiamento ambivalente (con componenti positive di affettuosità e tendenza all'identificazione, e componenti negative di ostilità e di gelosia verso il genitore di egual sesso); tale complesso si sviluppa fra i tre e i cinque anni.

Esso esercita un'attività importante e duratura nel mondo dell'inconscio.

Nell'impossibilità di soddisfare il suo desiderio, il bimbo si assoggetta al genitore di cui è geloso; e con l'interiorizzazione di un censore la crisi edipica passa, ma intanto si è instaurato il Super-Ego, e con esso la morale.

La libera associazione di idee

Freud si convinse che la tecnica terapeutica maggiormente adeguata fosse quella dell'associazione libera delle idee; l'analista pone il paziente in una situazione di rilassamento, si colloca dietro a questo e lo invita a esporre tutto quello che viene in mente senza porsi alcun problema, cercando di vedere quali altre idee e sentimenti il racconto susciti nel paziente.

L'analista lavora, dunque, sulle libere associazioni del paziente; attraverso queste tracce riporta il paziente al suo inconscio, a quei problemi che hanno causato la malattia. Solo sapendo cosa è avvenuto ci si può liberare dalla sofferenza, è la trasformazione dell'inconscio in conscio la via della guarigione.

Il transfert

Un altro elemento importante della psicoanalisi è l'assunzione, da parte dell'analista, di un atteggiamento distaccato durante l'analisi, che permette al paziente di proiettare su di lui i pensieri e le sensazioni. Con questo processo, chiamato transfert, il paziente può riesumare e risolvere i conflitti rimossi.

La libido

Alcune pulsioni vengono respinte perchè sono desideri in contrasto con i valori e le esigenze etiche dell'individuo cosciente. Per cui, quando c'è incompatibilità tra l'io cosciente (i suoi valori, i suoi ideali, i suoi punti di riferimento, ecc.) e certe pulsioni, entra in azione una sorta di "repressione" che strappa queste pulsioni alla coscienza e le trascina nell'inconscio, cercando di non farle riaffiorare alla vita cosciente.

Freud riconduce la vita dell'uomo ad una originaria libido, cioè ad una energia psichica scaturita dall'istinto sessuale, paragonabile all'istinto della fame. Ma mentre desideri, come la fame o la sete, non sono in contrasto etico e non vengono rimossi, le pulsioni sessuali vengono rimosse, per poi riapparire nei sogni e nelle nevrosi.

L'interpretazione dei sogni

Secondo Freud un'altra via per accedere all'inconscio è l'interpretazione dei sogni; nel sogno si nascondono desideri che la parte conscia reprime quando si è svegli.

Il sogno

Il sogno riveste una grande importanza per la psicoanalisi, nel sogno l'inconscio può esprimersi, grazie ad un allentamento della censura diurna normalmente esercitata dalla coscienza; gli elementi che normalmente vengono ritenuti immorali riescono a trovare uno sfogo, ma la

censura non allenta completamente le sue maglie ed ecco allora che i contenuti indesiderati si rivelano velati e deformati simbolicamente.

Freud dice che:

- Il sogno è l'appagamento di un desiderio inconscio su cui opera la censura;
- La spinta pulsionale del sogno è rappresentata dalla sessualità infantile;
- Il sogno è la lingua dell'inconscio e funziona attraverso le leggi che regolano e strutturano il linguaggio stesso.

L'interpretazione dei sogni

"Fornirò la prova dell'esistenza di una tecnica psicologica che permette di interpretare i sogni e dimostrerò che utilizzando questo metodo ogni sogno si rivela essere una formazione psichica dotata di senso che può essere inserita in un luogo ben preciso dell'attività psichica della veglia". Così Freud apre quello che sarà l'opera più famosa ed importante da lui pubblicata: "L'interpretazione dei sogni" (1899) (intitolato originariamente, "Die Traumdeutung"), con la quale getterà i fondamenti dello studio dell'incredibile fenomeno psichico quale è l'attività onirica, di coglierne l'importanza, di capire, come dirà lui in seguito, che "il sogno è la via regia che conduce alla conoscenza dell'inconscio" e la quale conoscenza è dunque imprescindibile.

Il risultato fu che nel sogno c'è un "contenuto manifesto" (quello che si vive nel sogno e si ricorda quando ci si sveglia) e un "contenuto latente", quest'ultimo contiene il vero significato del sogno stesso, mentre il contenuto manifesto non è altro che una maschera. Nel contenuto latente troviamo impulsi rimossi che il sogno, data la diminuita vigilanza esercitata dall'io cosciente durante il sonno, cerca di soddisfare, il sogno costituisce quindi, la realizzazione di un desiderio, magari nemmeno ipotizzabile nella realtà; ecco perché il sogno è ritenuto tanto importante nell'ottica psicanalitica: rappresenta cioè una via d'accesso facilitata all'inconscio e ai suoi misteri.

Tuttavia, non c'è da credere che l'azione rimovente dell'io cessi del tutto durante il sonno: una parte di essa rimane attiva, come censura onirica, e proibisce al desiderio inconsciente di manifestarsi nella forma che gli è propria. A motivo della severità della censura onirica, i contenuti latenti vengono sottoposti a modifiche e ad attenuazioni, che rendono irriconoscibile il significato reale del sogno. La tecnica psicanalitica, per mezzo di libere associazioni, permette di cogliere i segreti dell'Es.

Storia dell'Arte

Il Surrealismo

Lewis Carroll in "Alice nel paese delle meraviglie", dà libero sfogo alla sua fantasia creando un "mondo delle meraviglie"; il movimento artistico che si trova in sintonia con quest'opera è il Surrealismo, dove gli artisti emancipano la propria interiorità senza nessuna censura e costruiscono una realtà parallela, quella dell'immaginazione e del sogno.

CONTESTO STORICO

La nascita della psicologia moderna, grazie a Freud, fornì molte suggestioni alla produzione artistica della prima metà del Novecento.

Soprattutto nei paesi dell'Europa centro settentrionale, le correnti pre-espressionistiche e espressionistiche utilizzarono ampiamente il concetto di inconscio per far emergere alcune delle caratteristiche più profonde dell'animo umano,

di solito mascherate dall'ipocrisia della società borghese del tempo.

Quest'epoca è caratterizzata da un clima di sperimentazione continua.

Con Marx si diffuse l'idea che la classe operaia, lavorando ed essendo quindi produttrice di ricchezza, dovesse comandare, mentre la borghesia, essendo improduttiva, dovesse essere dominata. Lo scenario è quello dell'Europa tra le due guerre: nel 1919 la conferenza di Parigi aveva cercato di riportare l'equilibrio, l'impero asburgico era diventato una repubblica socialdemocratica, in Russia si affermava un modello totalitario in contrasto con le democrazie occidentali come gli USA che erano caratterizzati dall'isolazionismo, la Gran Bretagna era volta a mantenere il proprio impero economico e la Francia voleva impedire l'espansione tedesca. L'Italia aveva subito una "vittoria mutilata" e la Germania una "pace punitiva" ma cominciava a riprendersi con la repubblica di Weimar e via via si sarebbe affermato il Nazismo con Hitler.

MOVIMENTO SURREALISTA

Il Surrealismo è un movimento d'avanguardia che coinvolse arti visive, letteratura e cinema, nato in Francia nei primi anni Venti del '900, ebbe vasta diffusione nel periodo fra le due guerre; si proponeva come un vero e proprio progetto di liberazione, sia sul piano creativo che su quello sociale.

Il fondatore, André Breton, nel 1924 redige il "Manifesto del Surrealismo", in esso espone le tesi del movimento, dalla condanna al realismo e del romanzo, alla necessità di tenere conto delle opere e delle scoperte di Freud, Einstein e degli altri fondatori della modernità novecentesca.

Il progetto del Surrealismo prevede quindi una rivalutazione di tutto ciò che il paradigma positivistico aveva escluso: il "meraviglioso", il sogno, la follia, gli stati allucinatori della coscienza, e quindi una notevole affinità con la sensibilità decadente di poeti come Baudelaire e Rimbaud, che proprio in quel periodo vengono indicati come precursori.

Il fine del Surrealismo è quello di arrivare a cogliere l'essenza intima della realtà, prendere gli oggetti slegandoli dai nessi logici che li legano fra di loro, per riunire così due realtà inconciliabili su un piano a loro estraneo. Pur obbedendo alle stesse necessità, fra le quali la più importante è l'assoluto automatismo creativo con il quale si rende esplicito il reale funzionamento del pensiero, i pittori surrealisti non appaiono come un gruppo omogeneo; ognuno di loro ha un suo modo personale di portare alla luce la propria psiche; ogni artista doveva soprattutto liberare la propria fantasia e immaginazione.

Gli esponenti più importanti sono: Salvador Dalì che mira a rappresentare le immagini oniriche, Joan Mirò il quale vede il gioco come la chiave magica per entrare nella vita e nell'arte ed infine Max Ernst che libera nei suoi dipinti tutte le pulsioni più nascoste e i desideri inconsci creando atmosfere enigmatiche.

Joan Mirò

L'artista surrealista che incarna alla perfezione gli ideali del movimento, pone la fantasia al centro dei suoi interessi e riprende il linguaggio infantile è

Joan Mirò, nato a Barcellona nel 1893 da una famiglia benestante, su consiglio del padre studiò commercio e successivamente frequentò la scuola di Francesco Galì. Inizialmente attratto dall'impressionismo, aprì uno studio con Recart e cominciò ad interessarsi ai movimenti d'avanguardia.

Nel 1918 tenne la sua prima mostra personale nella galleria Dalmau di Barcellona; dal 1919 soggiornò per lunghi periodi a Parigi, dove conobbe Pablo Picasso, Tristan Tzara e altri importanti figure dell'avanguardia

artistica; attraverso André Masson venne in contatto con il gruppo dei surrealisti e nel 1924 aderì al movimento. Propenso all'astrattismo, elaborò un'interpretazione stilistica personale delle intuizioni estetiche surrealiste, trasponendo nel disegno e nella pittura visioni oniriche spesso di segno infantile, le forme e i segni si inserivano in modo apparentemente casuale su sfondi piatti e neutri, definite e tracciate in una gamma limitata di colori elementari, soprattutto blu, rosso, giallo, verde e nero; non si ritenne mai un astrattista perchè le sue opere prendevano spunto da oggetti reali.

Dal 1944 si dedicò prevalentemente alla scultura, prediligendo tra i materiali la ceramica e il bronzo, senza disprezzare l'utilizzo di legno e "oggetti trovati" in assemblaggi e composizioni originali.

Morì a Palma de Mallorca nel 1983.

Il Carnevale di Arlecchino

L'intento di creare una realtà surreale, dominata dal gioco, come farebbe un bambino, porta Mirò a dipingere l'opera " Il Carnevale di Arlecchino", eseguita tra il 1924 e '25 ed esposta in una fiera organizzata da André Breton, leader del movimento surrealista.

Nonostante il titolo, non ci sono allusioni chiare ed esplicite al Carnevale, e tanto meno ad Arlecchino, ma tuttavia del Carnevale c'è tutto lo spirito, l'atmosfera del gioco, della festa, dell'imprevisto e della sorpresa.

L'opera si presenta come un grande spettacolo realizzato con oggetti strani, piccoli giocattoli fantastici, infantili diavoletti, strani esseri informi, mostriciattoli che escono da cubi che si attorcigliano su asticelle sottili, molti sono sospesi a mezz'aria come giocolieri nel paese delle meraviglie; oggetti fluttuanti in uno spazio appena accennato che evocano una pittura infantile e primitiva che nessuno dei compagni surrealisti di Mirò aveva ancora esplorato in quegli anni.

Il pittore, liberando la sua fantasia, è riuscito a creare una seconda realtà ugualmente fisica e reale, forse più forte e scioccante di quella quotidiana; un mondo parallelo al nostro, surreale ed inconscio. È riuscito a reinventare oggetti non sottomessi alle leggi morali e ai conformismi sociali fino ad arrivare ad uno stato fluido delle cose: oggetti-simboli, elementi puramente immaginativi, onirici e metafisici.

Nel dipinto prevalgono i colori primari, vengono usate linee leggere e sinuose, forme prive di volume entro spazi vuoti; gli elementi caratterizzanti sono: la scala che indica la fuga dal mondo e l'evasione, gli animali sono quelli che amava e di cui sempre si circondava, il gatto colorato, ad esempio, è un omaggio a quello che aveva sempre con sé quando dipingeva; la sfera verde sulla destra del dipinto simboleggia il globo terrestre, il triangolo che appare dalla finestra evoca la Tour Eiffel e Parigi dove risiedeva in quegli anni. Tutto per Mirò aveva una vita segreta, gli interessava immaginare e rappresentare quello che gli altri non consideravano.



Autore: Joan Miró

Titolo: Il Carnevale di Arlecchino

Anno: 1924 - 1925

Materiale: Olio su tela, 66 x 93 cm

Collocazione: Albright- Knox Art Gallery, Buffalo

Italiano

Il teatro dell'assurdo

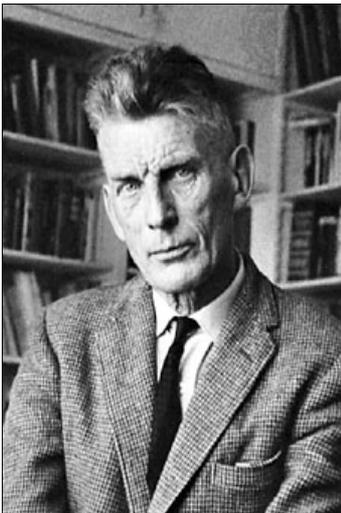
“Teatro dell'Assurdo”, è un termine riferito ad un particolare genere teatrale sviluppatosi tra gli anni Cinquanta e Sessanta; l'espressione è stata coniata dal critico Martin Esslin, che ne fece il titolo di una sua pubblicazione del 1961: "The Theatre of the Absurd".

Le caratteristiche peculiari del “teatro dell'assurdo” sono il deliberato abbandono di un costruito drammaturgico razionale e il rifiuto del linguaggio logico-consequenziale. La struttura tradizionale (trama di eventi, concatenazione e scioglimento) viene sostituita da un'alogica successione di eventi, legati fra loro da un' effimera traccia (uno stato d'animo o un'emozione), apparentemente senza alcun significato.

Il “teatro dell'assurdo” si caratterizza per dialoghi senza senso, ripetitivi e serrati, capaci di suscitare a volte il sorriso nonostante il senso tragico del dramma che stanno vivendo i personaggi; le situazioni sceniche, i dialoghi, la recitazione, la scenografia, tutto concorre a sorprendere il pubblico. Il personaggio può cambiare nel corso della rappresentazione; sovente, la trama risulta essere circolare, facendo finire l'opera com'era cominciata; gli oggetti possono proliferare fino a guadagnare uno spazio e un'importanza superiore a quella dei personaggi stessi.

I maggiori esponenti di questo genere teatrale sono: Samuel Beckett, Eugène Ionesco e Arthur Adamov; diversi per formazione e idee, questi drammaturghi erano accomunati dalla necessità di esprimere, attraverso la propria opera, l'angoscia dell'essere umano di fronte alla presa di coscienza dell'insensatezza dell'esistenza. La seconda guerra mondiale aveva minato profondamente ogni fiducia nel progresso, aveva spogliato l'uomo di illusioni, reciso radici religiose e metafisiche.

Samuel Beckett



Samuel Beckett, scrittore, drammaturgo e regista irlandese, nacque a Dublino il 13 aprile 1906 da una famiglia di estrazione borghese e di religione protestante.

Studiò lingue e letterature romanze al Trinity College di Dublino, dove si laureò. Trasferitosi a Parigi, fu nominato lettore d'inglese all'École Normale Supérieure divenendo il segretario di James Joyce.

Frequentò gli ambienti dei surrealisti e pubblicò alcuni romanzi tra cui *Molloy* (1951), *Malone muore* (1951) e *L'innominabile* (1953)

La sua prima opera teatrale fu “Aspettando Godot” scritta nel 1952 in francese e poi tradotta da lui stesso in inglese; venne rappresentata per la prima volta il 5 gennaio 1953 a Parigi, al Théâtre de Babylone.

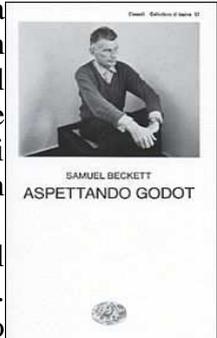
Nel 1969 ricevette il premio Nobel per la letteratura.

Per Beckett le parole sono obbligate a volere comunicare che non c'è niente da comunicare; raccontare e narrare, è unicamente possibile attraverso una serie di finzioni, che i protagonisti (tesi alla disgregazione della propria identità personale), si raccontano, nello sforzo disperato e vano di dare consistenza a se stessi e al mondo; le sue opere erano brevi e dense, contrassegnate da uno straordinario rigore formale e da una sempre maggiore economia espressiva. Da tempo malato di enfisema, morì a Parigi il 22 dicembre 1989.

Aspettando Godot

Nel primo atto di quest'opera, due vagabondi Estragone e Vladimiro, lungo una strada di campagna, attendono un certo Godot. Non vi è nulla sulla scena, solo un albero che, attraverso la caduta delle foglie, indica il passare dei giorni; non solo il luogo e l'ora dell'appuntamento sono vaghi, ma anche l'identità di Godot non è chiara. I due credono però, o forse sperano, che quando Godot arriverà, li accoglierà nella propria casa, darà loro qualcosa da mangiare e li farà dormire in un luogo asciutto.

Durante l'attesa passa per la strada il proprietario terriero Pozzo che tiene al guinzaglio il suo servitore Lucky e si ferma a parlare con i due vagabondi. Estragone e Vladimiro alternano momenti in cui sono incuriositi dall'atteggiamento



del padrone Pozzo a momenti in cui sono spaventati dalla miserevole condizione del servo Lucky. Pozzo e Lucky riprendono il loro viaggio ed intanto è calata la sera e Godot non si è fatto vivo; giunge però un suo messaggero, portando loro le sue scuse, comunicando che Godot quella sera non sarebbe arrivato, ma che ci sarebbe stato certamente il giorno dopo. I due sono sconfortati, si lamentano della loro esistenza, del freddo e della fame, meditano addirittura il suicidio, pensano di andare via, ma poi decidono di restare; così si conclude il primo atto. Il dramma è composto da un secondo atto in cui accadono esattamente le stesse cose, due uomini attendono un terzo uomo ma il terzo uomo non arriva; ritornano in scena Pozzo, che è diventato cieco, e Lucky, che ora è muto ma con una differenza, ora la corda che li unisce è più corta ad indicare la soffocante simbiosi dei due, quando escono di scena rientra il messaggero che dice che anche oggi il Signor Godot non verrà; alla sua uscita, Vladimiro ed Estragone rimangono lì mentre dicono "andiamo, andiamo".

Ma chi è Godot? Numerose sono le interpretazioni: il destino, la morte, la fortuna e persino Dio; dal punto di vista semantico Godot richiama infatti la forma inglese God. Lo stesso Beckett non ha mai chiarito questo enigma ed anzi si è così espresso: "Se avessi saputo chi è Godot lo avrei scritto nel copione". Negli altri due personaggi, Pozzo e Lucky, molti hanno voluto vedere il capitalista e l'intellettuale ed in effetti gli elementi per questa identificazione sembrano piuttosto chiari nel primo atto.

Questa è un'opera geniale, certamente controversa, ma rappresenta una rivoluzione del teatro contemporaneo; i suoi dialoghi inconcludenti, i suoi silenzi, le sue pause hanno contribuito ad una creazione originale e straordinaria. Analizza l'esaurirsi del linguaggio, nel senso che la comunicazione tra gli esseri umani è sempre più scarsa; sempre più frequenti, al contrario, sono le barriere di comunicazione, l'assurdità, il "nonsense" della vita stessa; tutti questi elementi si trovano nel discorso sotto riportato, dove Vladimiro ed Estragone si chiedono se aiutare Pozzo, caduto per terra, a rialzarsi.

VLADIMIRO: Non perdiamo tempo in chiacchiere inutili. (Pausa. Energico) Facciamo qualcosa mentre l'occasione si presenta! Non succede tutti i giorni che qualcuno abbia bisogno di noi. A dire il vero, non è che abbia bisogno precisamente di noi. Chiunque altro andrebbe bene, per lui, se non meglio. L'invocazione che abbiamo sentita è rivolta piuttosto all'intera umanità. Ma qui, in questo momento, l'umanità siamo noi, ci piaccia o non ci piaccia. Approfittiamone, prima che sia troppo tardi. Rappresentiamo degnamente una volta tanto quella sporca razza in cui ci ha cacciati la sfortuna. Che ne dici?

ESTRAGONE: Non ho sentito.

VLADIMIRO: è pur vero d'altra parte che, soppesando a braccia incrociate il pro e il contro, facciamo ugualmente onore alla nostra condizione. La tigre si precipita in aiuto dei suoi congeneri, senza la minima riflessione. Oppure scappa nel folto della foresta. Ma non è questo il punto. Che

stiamo a fare qui, ecco ciò che dobbiamo chiederci. Abbiamo la fortuna di saperlo. Sì, in questa immensa confusione una cosa sola è chiara. Noi aspettiamo che venga Godot.”