

Il Regime Totalitario

L'avvento dei regimi totalitari in Europa nel
ventesimo secolo



MATERIE COINVOLTE:

- storia: lo stalinismo in Russia e il fascismo in Italia;
- inglese: George Orwell e il suo “1984”;
- tedesco: il nazismo e la condizione degli intellettuali nella Germania di Hitler;
- storia dell’arte: l’arte nei regimi totalitari, con particolare riferimento alla Germania nazista.

INDICE:

- 1) Definizione di totalitarismo: cos’è il totalitarismo e quali sono le sue caratteristiche essenziali.
- 2) George Orwell: cenni alla vita e la sua ideologia politica; il suo romanzo “1984”: trama, simboli e riflessione su come il controllo viene ottenuto ed esercitato dal partito.
- 3) Lo stalinismo in Russia: l’avvento al potere di Stalin, il consolidamento del suo regime e l’esercizio di terrore e propaganda.
- 4) Il fascismo in Italia: l’avvento al potere di Mussolini e il consolidamento del suo regime attraverso trasformazioni istituzionali e non (propaganda-censura e repressione).
- 5) Il nazismo in Germania: cenni storici all’avvento al potere di Hitler, l’ideologia nazista, la censura e la condizione degli intellettuali (la letteratura nazionalsocialista, la “innere Emigration” e la letteratura dell’esilio).
- 6) L’arte nei regimi totalitari, con particolare riferimento al caso nazista: l’arte di regime contrapposta alla “entartete Kunst” (arte degenerata).

DEFINIZIONE DI TOTALITARISMO

Il totalitarismo è una forma di governo affermata nel ventesimo secolo, che pretende di esercitare un controllo totale sulla società.

Alla base dei regimi totalitari vi è un'ideologia ufficiale, che riguarda tutti gli aspetti dell'attività e dell'esistenza dell'uomo, e che tutti devono abbracciare.

Il potere è nelle mani di un unico partito di massa, organizzato in modo gerarchico e con a capo un leader molto carismatico. Non si può comunque parlare di monocrazia; è invece più opportuno parlare di policrazia, in quanto nei regimi totalitari vi sono generalmente una moltiplicazione e una sovrapposizione di uffici e di competenze; all'interno del partito vi sono, cioè, una serie di poteri con al vertice un capo, ma che agiscono comunque autonomamente.

Il partito esercita un dominio assoluto sulle masse grazie ad un sistema di terrorismo poliziesco. A questo va poi aggiunto il monopolio nelle mani del partito dei mezzi di comunicazione di massa: i mass-media sono infatti interamente controllati dal partito, che li sfrutta come strumento di propaganda e mette in atto una forte censura nei confronti di tutte le manifestazioni di pensiero non ligie all'orientamento del gruppo dominante.

Ulteriori caratteristiche dei regimi totalitari sono il monopolio di tutti gli strumenti della lotta armata e una forte centralizzazione dell'economia. Il partito, inoltre, penetra capillarmente tutto il paese anche attraverso gruppi sportivi, culturali, professionali e giovanili. In questo modo ottiene la subordinazione totale della popolazione.

La combinazione di propaganda e di terrore è resa possibile dallo sviluppo della tecnologia moderna e dalla moderna organizzazione di massa della società; tutto ciò conferisce ai regimi totalitari una forza di penetrazione e di mobilitazione della società qualitativamente nuova rispetto a qualsiasi regime autoritario o dispotico del passato, rendendoli un fenomeno politico storicamente unico.

Molti intellettuali si sono spesso scagliati contro il totalitarismo muovendo delle critiche molto significative. Una tra le più autorevoli è sicuramente quella di George Orwell...

GEORGE ORWELL and 1984

GEORGE ORWELL'S LIFE AND POLITICAL IDEAS

The name George Orwell is just a pseudonym, which Eric Blair chose before publishing his books. He chose "George" because it sounded very English, while "Orwell" was the name of a river he liked.

George Orwell was born in India into a middle-class family in 1903, but he studied in England. After having passed the exam to enter the Imperial Police he went to Burma, however he didn't accept the institutions he worked for; what is more, as the British weren't accepted by the local population because they wanted to impose their

ideas, Orwell went back to England where he developed an anti-imperialistic attitude.

He felt he had to write about social problems and injustice, however he knew he had to experience a poor life in order to do that; so, when he was in London and later in Paris, he lived with tramps, outcasts and down-and-outs, he begged food, he slept under bridges and did any kind of job in order to get money.

Later he was also commissioned by a left-wing publisher to investigate conditions among the miners and the workers in the industrialized North of England, so once again he could understand how poor people had to live.

Another very important experience was in the year 1936, when Orwell went to Spain. There was a civil war against Franco and Orwell joined the POUM, a left wing party. He thought that all the left wing groups had to be united to defeat Franco, however the Communist party prevailed over the POUM; there was even a fight in which Orwell was wounded, so he went back to England where he changed his political ideas: he was against totalitarianism.

Orwell is a politically committed intellectual, who considers his art an instrument of communication; according to him, language must be clear and direct (he said that “good prose is like a window pane”) in order to be an instrument of information and communication.

However there was a conflict he could never solve: Orwell, in fact, sided with the poor and the workers, but he didn't belong to the working class, and this conflict can be felt in all his works. Anyway, he is a very important writer because he had the courage to write about injustice.

We can say that George Orwell is a socialist, however his socialism is very particular because he is against any kind of injustice and exploitation, from the right but also from the left. He is against totalitarianism since a totalitarian state denies the fundamental individual rights of freedom of expression and of thought: if a state cannot guarantee these freedoms it is totalitarian and it is unfair.

NINETEEN EIGHTY-FOUR

“1984” is Orwell's last work and maybe it is his most original novel. In this book Orwell attacks totalitarianism by telling the story of a totalitarian regime which tries to control people's minds and thoughts.

The title of the book reverses the last two figures of its year of composition (1948), and this suggests that the author's target was to attack present society as much as to warn about the future.

- PLOT

“1984” can be divided into three parts:

1) The first describes the world of 1984: there are three superpowers (Oceania, Eurasia and Estasia) which are at war with each other. The story takes place in Oceania, dominated by a totalitarian system led by Big Brother. Big Brother is not a real person, it is only seen on telescreens and posters which say “Big Brother is

watching you”. There is just one party, which has complete power and control over the citizens, who are continuously spied on by telescreens. What is more, children are encouraged to denounce their parents if not political orthodox, and the Thoughtpolice may punish freely all the people that are suspected of unorthodoxy. The protagonist of the book is Winston Smith, a member of the party who works at the Ministry of Truth, where he alters the records of the past to fit current party policy. However he nurses a secret hatred for the party.

2) The second part deals with Winston’s love for Julia, another member of the party, who is against the totalitarian system, too. However, Julia’s view of life is less cynical and complicated than Winston’s.

Winston also makes friendship with O’Brien, a member of the inner party who gives him the initial introduction to the Brotherhood, an organisation whose aim is to destroy the party. However, Winston and Julia are betrayed since O’Brien, who had pretended to be against the system, turns out to be a member of the Thoughtpolice.

3) the third part deals with Winston’s punishment. His brainwashing is directed by O’Brien, who explains him the three stages he has to go through:

- he has to learn how reality can be controlled and how you can believe two contrasting ideas (doublethink);
- he has to understand that the party exists for power only;
- he has to accept Big Brother and to love him.

In the end Winston is released because he has become what the party wanted: he loves Big Brother and he has learnt not to think anymore.

- SYMBOLISM

We can find different symbols in the book:

- EMANUEL GOLDSTEIN: he is the main enemy of Oceania and he is a Jew. There is a reference to the Nazis and the Communist who had anti-semitic ideas and used the Jews as scapegoats.
- THE DIVISION IN THREE SUPERPOWERS is the same of the Cold war (Oceania stands for the USA, Eurasia for Russia and Estasia for China).
- THE BIG BROTHER represents all the dictators.
- THE PAPERWEIGHT bought by Winston is a symbol of continuity between the past and the present, a “little chunk of history” that has not been destroyed by the party. It could also represent the fragile world created by Winston and Julia.
- THE GOLDEN COUNTRY dreamt by Winston stands for the old European pastoral landscape, it represents beauty, peace and completeness; the place where Winston and Julia make love for the first time is similar to the Golden Country: this means that Julia will bring fulfillment and completeness to Winston.

- THE CONTROL

Totalitarian states are usually characterised by a careful control of the citizen. In “1984” such control is achieved by the Party thanks to violence, torture and, above all, psychological control tactics. In fact, while physical punishment is difficult to

administer, psychological manipulation can be continuously applied without raising opposition or fear.

“Newspeak” is a very significant method of mind-control through language. Newspeak is the official language of Oceania, even if in 1984 nobody speaks it (it is used only in newspapers, but in 2050 it will be spoken by the population as well); its aim is to make all methods of thought impossible, by eliminating those words that can be used to express unorthodox thoughts (for example, it is possible to say “Big Brother is ungood”, but the statement cannot be explained and justified because the necessary words are unavailable).

Also the media is powerful as a tool for manipulation, because the public is widely exposed to it and because the public trusts it. So the telescreens keep on shouting news and propaganda all day long and the people are obliged to listen to them. Moreover, there are lots of posters which remember the slogans “war is peace, freedom is slavery, ignorance is strength”. This can be considered as a mind-manipulation, because if a piece of information is repeated often enough, it becomes accepted as truth.

The slogans of the party are based on the so-called “doublethink”, that is to say a sort of manipulation of the mind which makes people accept and believe in contrasting ideas (“war is peace”). What is worse, when a person that is well grounded in doublethink recognizes a contradiction or a lie of the party, he/she thinks that he/she is just remembering a false fact: this means that, thanks to doublethink, the party can change not only written facts, but also facts that are remembered by people. So complete control is provided.

Last, but not least, the party has full control over history. For instance, Winston’s job is to modify newspapers and documents in order to fit the new party policy. What is worse, even the main character, who knows exactly what is going on with the falsification of documents, has trouble in recognising the truth.

So we can say that Orwell’s novel carries a well-founded warning about the powers of language: it shows how language can shape people’s sense of reality, how it can be used to deceive people and to manipulate history.

Orwell criticò il totalitarismo anche nel suo romanzo “La fattoria degli animali”, nel quale è presente un chiaro riferimento alla storia della Russia stalinista...

LO STALINISMO

INTRODUZIONE

Stalin giunge al potere nell’Unione Sovietica nel 24, dopo la morte di Lenin, trovandosi a capo del PCUS (Partito Comunista Unione Sovietica).

Lenin era il leader del partito bolscevico, partito che si faceva portavoce delle idee socialiste ed era formato da un gruppo di rivoluzionari, che volevano guidare le masse verso una rivoluzione. In seguito alla guerra civile, combattuta tra conservatori e bolscevichi e vinta da questi ultimi, Lenin decide di varare la NEP (Nuova Politica

Economica), una sorta di fusione tra un'economia pianificata e un'economia di mercato: le fabbriche rimangono statalizzate, ma si consente lo sviluppo di piccole aziende private; ai contadini è permesso di produrre ciò che vogliono e di venderlo al mercato. In questo modo si mira allo sviluppo dell'agricoltura e all'aumento del capitale circolante, da investire poi nell'industria.

Nel 22, tuttavia, Lenin è colpito dal primo attacco che lo porterà alla morte due anni dopo, perciò incomincia la lotta per la sua successione. I due personaggi più importanti all'interno del partito sono Trozkiij e Stalin. Il primo è un rivoluzionario, contrario alla NEP e favorevole a riprendere la costruzione di un'economia socialista; egli inoltre propone di estendere la rivoluzione anche ad altri paesi per evitare che la Russia rimanga isolata. Stalin, segretario generale del partito, invece, si propone favorevole alla NEP (per appoggiare la componente contadina del popolo) e alla costruzione del "socialismo in un solo paese. L'intransigenza rivoluzionaria di Trozkiij spaventa molti esponenti del partito, perciò Stalin ottiene maggiori consensi e, alla morte di Lenin, si trova a capo del partito.

LO STATO TOTALITARIO

Stalin promuove subito una campagna di nuove iscrizioni al partito, per rinnovarlo e ampliarlo, e seleziona i nuovi quadri dirigenti tra persone a lui fidate sempre nel tentativo di creare un partito a lui fedele. Immediatamente dopo la morte di Lenin, Stalin si fa promotore del "leninismo": egli infatti si ritiene l'unico vero interprete nonché unico conoscitore dell'ormai defunto padre della Russia. Il "leninismo" diventa quindi una sorta di religione; Il nuovo capo dei comunisti, proprio per ingigantire questo culto di Lenin, offre alla nazione russa addirittura una reliquia: il corpo mummificato di Lenin, conservato poi in un mausoleo nella piazza Rossa del Cremlino. Nel 1927, durante il XV Congresso del partito, Stalin decreta l'espulsione dal partito di tutti gli oppositori di estrema sinistra come Trozkiij, e in seguito intraprende una politica economica che vede l'abbandono della NEP.

Nelle campagne si procede con una collettivizzazione forzata e i contadini sono costretti ad entrare in aziende collettive dette Kolchoz (aziende cooperative) e Sovchoz (aziende statali). Naturalmente molti contadini e soprattutto molti piccoli proprietari terrieri (i kulaki) non accettano questa imposizione e a causa delle loro rivolte iniziano ad essere considerati nemici del Comunismo e della patria. La maggior parte di loro viene così deportata nei Gulag, campi di lavoro forzato situati in regioni lontane. I gulag erano sì campi di lavoro e non di sterminio, ma molti dei deportati morivano comunque per la fatica, per la fame o per le difficili condizioni ambientali.

Per quanto riguarda l'industrializzazione, vengono varati dei piani quinquennali con cui lo Stato pianifica la produzione e gli investimenti, dandosi obiettivi precisi da rispettare e verificare dopo cinque anni. Naturalmente i piani prevedono una durissima disciplina nelle fabbriche, una riduzione dei salari, un durissimo lavoro, ma in molti casi si riscontra un certo entusiasmo nei lavoratori, ancora convinti di costruire un mondo nuovo. La pianificazione ottiene quindi il consenso delle masse:

ogni progresso compiuto, ogni meta raggiunta, vengono vissuti dalla grande maggioranza come un successo collettivo che coinvolge tutti.

Tutta la popolazione deve trasformarsi in un grande esercito impegnato a produrre sempre di più. A questo proposito è molto significativo il caso del minatore Stakhanov, in grado di lavorare e produrre in modo nettamente superiore alla media, e che per questo viene assunto a simbolo esemplare delle virtù dell'uomo sovietico. Lo stakhanovismo diviene quindi un incentivo per stimolare la produttività, così come accade per le retribuzioni dei lavoratori, proporzionate alle loro capacità e al loro impegno.

TERRORE E PROPAGANDA

Nel 1934 al XVII congresso del partito, Stalin è ancora nominato segretario. Nello stesso anno un suo collaboratore viene assassinato in modo misterioso e questo offre al leader del partito un capo di accusa contro i trozkisti all'interno del partito: su 2000 deputati, circa 1200 sono uccisi. L'obiettivo di liberarsi dell'opposizione era stato raggiunto.

Dal 1936 inizia il terrore delle "epurazioni". Stalin accusa e condanna al carcere, ai gulag o alla morte i maggiori esponenti della "destra" e della "sinistra", ma le "purghe" staliniane non si limitano a fare solo queste vittime. Cadono sotto pesanti accuse migliaia di funzionari e giovani militanti sospetti di non credere alla buona fede del dittatore, giovani che si sono fatti traviare e perciò devono scontare in qualche modo le loro colpe. Eliminati i quadri dirigenti del bolscevismo storico, il segretario del partito è il solo e incontrastato signore della Russia.

Stalin si rende conto di quanto siano necessari l'indottrinamento della popolazione e la propaganda più sfrenata sui mezzi di comunicazione, tutti gestiti dallo stato. La cultura assume, quindi, un ruolo fondamentale, tanto che gli intellettuali cominciano a divenire veri e propri impiegati dello stato.

Stalin dedica grandissima attenzione ai manuali di storia: gli storici devono rimarcare con forza i progressi compiuti dalla Russia sovietica, messi a confronto con quella che era la realtà zarista. Devono quindi presentare Stalin, agli occhi del popolo, come l'unico e fedele continuatore dell'opera di Lenin, l'unico che ha difeso i principi marxisti-leninisti contro i traditori quali Trozkij.

A partire dal '32, in ambito letterario viene ammessa la sola tendenza del realismo socialista: lo scrittore, similmente agli storici, deve esaltare con racconti credibili i progressi della Russia staliniana, paragonati all'arretratezza degli anni prerivoluzionari, e scagliarsi sempre contro le ingiustizie del mondo capitalista occidentale.

Nel '35 tocca poi al cinema giurare fedeltà al partito e, similmente a quanto avvenuto per gli scrittori, i registi che non lo fanno diventano controrivoluzionari. La politica fa perciò sentire la sua presenza anche nel cinema, un passatempo abbastanza popolare in Russia, anche se assistere a film che celebrano gli sforzi dei lavoratori e degli operai per battere tutti i record di produzione, o l'Armata Rossa che blocca i nemici e sconfigge i tedeschi è più una lezione di patriottismo che un piacere.

Nell'ottica di una propaganda sfrenata assumono grande importanza anche le parate sulla Piazza Rossa, le feste pubbliche per l'inaugurazione di palazzi o altri edifici; la Russia viene poi riempita di migliaia e migliaia di manifesti, ritratti e statue di Stalin. Tutto ciò gioca un ruolo di fondamentale importanza per la creazione del consenso.

Il regime si guadagna l'approvazione e il sostegno delle masse anche grazie alla diffusione dei servizi sanitari e assistenziali, ignoti alla Russia degli zar, e impegnandosi a promuovere l'istruzione delle masse, necessaria per preparare i quadri tecnici e politici (si forma così un nuovo ceto di intellettuali definiti intelligencija).

Stalin, così, indubbiamente riesce a crearsi un vasto strato di consenso nella società; molte persone, infatti, identificano la Russia staliniana con l'impetuosa crescita economica e l'imponente industrializzazione, ignorando che tutto ciò è dovuto in larga misura allo sfruttamento di milioni di lavoratori, e ignorando i drammi della collettivizzazione. Ciò che conta è che per alcune persone la vita comincia a diventare davvero migliore, e questo basta a renderli fedeli a Stalin.

Un altro regime totalitario molto importante sviluppatosi in Europa in concomitanza con lo stalinismo è il fascismo...

IL FASCISMO

INTRODUZIONE

Il fascismo nasce dopo la prima guerra mondiale nelle città italiane; qui, infatti, il ceto medio sfrutta a suo favore la violenza squadristica dei "fasci di combattimento" per reprimere le richieste dei socialisti in merito ai salari, alla partecipazione degli operai agli utili d'impresa e così via. La classe dirigente, quindi, per difendere i suoi interessi, lascia correre il fenomeno del fascismo, sottovalutandolo e pensando di poterlo fermare quando la situazione sia migliorata. Il fascismo, però, diventa sempre più potente, tanto che nel '21 si forma addirittura un partito fascista (PNF); a capo del movimento si trova Mussolini, che aspira a divenire capo del Governo. Egli raggiunge questo obiettivo nel '22 con la Marcia su Roma; in un primo momento forma un governo di coalizione centro-destra, ma in seguito alle elezioni del '24 i fascisti prevalgono anche sulla coalizione stessa. Dal '25 in poi, quindi, Mussolini dà il via ad una serie di interventi che portano al consolidamento del suo regime.

Egli mette in atto una serie di trasformazioni che mirano ad aggredire le istituzioni democratiche; molto importanti per il suo regime, comunque, sono anche le trasformazioni non istituzionali, in particolare la propaganda e la repressione di ogni opposizione.

TRASFORMAZIONI ISTITUZIONALI

Il primo attacco di Mussolini nei confronti delle istituzioni democratiche è rappresentato dalle "leggi fascistissime", emanate il 24/12/25; in base a queste leggi tutti i partiti, ad eccezione di quello fascista, sono sciolti, le associazioni non fasciste

sono vietate e al presidente del Consiglio sono attribuiti poteri speciali; il presidente del Consiglio, inoltre, deve ricevere la fiducia solo dal re e non dal parlamento; quest'ultimo non può discutere ordini del giorno senza l'approvazione del capo del Governo.

Questo processo viene portato avanti nel 26, quando all'esecutivo viene data la facoltà di emettere norme con forza di legge.

Sempre nel 26 vengono emanate delle leggi riguardo alle autonomie locali: tali leggi tolgono ai comuni la possibilità di eleggere un proprio sindaco, pertanto la figura del prefetto, come rappresentante dell'esecutivo nella periferia, assume un'importanza fondamentale.

Molto significativa è anche la nuova legge elettorale del 28. Secondo questa legge le elezioni devono basarsi sul cosiddetto "scrutinio di lista totalitario" e si articolano in tre fasi:

- 1) la prima è la proposta, da parte degli enti, di 1000 nomi da proporre come candidati;
- 2) in seguito il Gran Consiglio del Fascismo approva una lista di 400 nomi, scelti tra i 1000 proposti dagli enti e altri;
- 3) infine gli elettori devono scegliere se approvare la lista.

Non siamo quindi di fronte a delle vere elezioni, perché di fatto non vi sono alternative: i 400 nomi scelti dal Gran Consiglio del Fascismo sono già il parlamento.

TRASFORMAZIONI NON ISTITUZIONALI

A tutto questo vanno poi aggiunte una serie di trasformazioni non istituzionali, che consentono al regime fascista di guadagnarsi maggiori consensi tra le masse.

- LA PROPAGANDA E LA CENSURA

Un aspetto molto importante sul quale il fascismo insiste particolarmente è quello della propaganda.

Il regime dà molta importanza soprattutto al mezzo radiofonico per la propaganda politica (per esempio nel 27 viene fondato un ente statale che ha il monopolio delle trasmissioni); il regime fascista utilizza la radio come mezzo di comunicazione di massa, dotando gratuitamente di apparecchi radiofonici scuole, municipi ecc. per far arrivare al maggior numero di persone possibile radiocronache di avvenimenti, servizi di attualità e, soprattutto, i discorsi del duce.

Grande attenzione è posta anche nei confronti del mezzo cinematografico. Inizialmente, più che promuovere una vera e propria "cinematografia di stato", Mussolini fa ampio ricorso alla censura, mediante la quale permette di proiettare solo film che si armonizzano con lo spirito nazionalistico; con l'avvento del sonoro, però, egli utilizza il cinema anche per scopi di esplicita propaganda politica (per esempio, tutte le proiezioni devono essere precedute dai cinegiornali, che presentano le immagini, i riti, le cerimonie e le opere del regime).

Per quanto riguarda il comportamento nei confronti della stampa, essa diviene sempre più una semplice cassa di risonanza dell'ideologia fascista mediante censure,

sospensioni delle pubblicazioni, sequestri. Inizialmente si pretende dai giornali solo una professione di lealtà al fascismo, ma in seguito si impone loro la più smaccata adulazione. Molto particolari sono alcune indicazioni intimate alla stampa, affinché essa dia del fascismo un'immagine sempre positiva: si proibisce, per esempio, di pubblicare i dati riguardanti gli incidenti aerei, i disastri ferroviari, la cronaca nera in generale, i dissesti bancari, le calamità naturali e così via. Tutto questo viene eliminato dalla pagina stampata in modo da creare un'immagine ben confezionata del regime fascista, a favore del regime stesso.

Il regime, inoltre, cerca di assoggettare a sé le masse con l'Opera Nazionale Dopolavoro, un'organizzazione per la gestione del tempo libero. Essa si occupa di diffondere l'interesse e la pratica dello sport, ma soprattutto si propone di formare un nuovo tipo di cittadino, l'uomo fascista ben integrato nella società di massa, virile e con un forte spirito di solidarietà di gruppo. Viene fondata anche l'Opera Nazionale Balilla, che si occupa dei giovani dai sei ai diciotto anni, impegnandoli in attività ginniche, sportive e premilitari, confidando nel carattere formativo dell'agonismo che esalta la prestanze e la potenza fisica, connotati indispensabili per l'uomo fascista.

Il fascismo è inoltre ben consapevole dell'importanza dell'istruzione per la creazione del consenso; essa diventa, quindi, uno degli strumenti più preziosi e importanti di coinvolgimento di tutti nell'accettazione e addirittura nell'esaltazione dello stato e del suo capo.

- LA REPRESSIONE

Per quanto riguarda la repressione dell'antifascismo, il regime organizza l'OVRA (la sigla probabilmente sta per Organizzazione-Opera Vigilanza Repressione Antifascismo); si tratta di una polizia segreta che provvede efficacemente a individuare i nemici militanti del regime e contribuisce, per l'alone di mistero che la circonda, a dare a tutti gli italiani l'impressione di essere costantemente vigilati.

Significativa è anche la creazione di un tribunale speciale per la difesa dello stato competente in delitti politici; si tratta di un compromesso del regime con la magistratura che, seppur di orientamento fascista, non vuole essere vista come repressore politico. I reati politici, perciò, vengono giudicati da questo tribunale speciale, composto da ufficiali dell'esercito e non da giudici di carriera.

Il nuovo codice penale Rocco, inoltre, ripristina la pena di morte, tuttavia essa non viene applicata molto spesso; il provvedimento più utilizzato è invece il confino, ovvero l'obbligo a risiedere in un luogo prestabilito, generalmente molto isolato, con svariate limitazioni nella propria vita quotidiana. Da questo punto di vista non ci sono sicuramente analogie tra il fascismo e il nazismo (ma anche lo stalinismo): il fascismo perseguita, imprigiona e qualche volta uccide i suoi oppositori, mentre il nazismo procede alla sistematica eliminazione fisica dell'opposizione.

La repressione viene applicata anche nel campo economico, per esempio con l'abolizione dello sciopero e della serrata. Tuttavia, affinché i lavoratori non si allontanino dal regime, Mussolini offre loro anche diverse garanzie promulgando nel 27 la "carta del lavoro". Questo documento introduce il periodo di ferie annuo

retribuito, la liquidazione in caso di licenziamento senza colpa, l'ufficio di collocamento, gli assegni famigliari, eccetera.

La "carta del lavoro" è molto significativa anche perché essa trasforma lo stato italiano in stato corporativo. La visione tradizionale dello stato e dell'economia è basata sul conflitto tra gli interessi liberisti dei datori di lavoro e gli interessi socialisti dei lavoratori; nello stato corporativo, invece, sia datori sia lavoratori sono considerati produttori: non esiste più lo scontro di classe, in quanto il fine comune dei produttori è lo sviluppo della potenza nazionale (quindi il nazionalismo prende il sopravvento).

IL FASCISMO E' UN REGIME TOTALITARIO?

L'uso fatto della propaganda e del terrore, la volontà di creare un uomo nuovo e così via potrebbero configurare il fascismo come un regime totalitario. Di fatto, però il potere del regime fascista è fortemente limitato da altre due istituzioni. La prima di esse è il re, che non perde nessuna delle sue prerogative; inoltre non bisogna dimenticare che l'esercito stesso giura fedeltà al monarca e non al duce. La seconda istituzione, molto forte in Italia, è la Chiesa, che non verrà mai assoggettata completamente all'ideologia fascista, nonostante diversi tentativi di accordo tra Mussolini e il Vaticano (per esempio il concordato del 29, con il quale viene riconosciuta la sovranità del papa sul Vaticano, lo stato risarcisce la Chiesa per la perdita dei suoi territori e vengono introdotti alcuni provvedimenti a favore della Chiesa come l'insegnamento della religione cattolica nelle scuole).

Inoltre, al contrario del nazismo e dello stalinismo che cercano di subordinare lo stato al partito, in Italia al centro del regime c'è lo stato.

Si è sviluppato nel ventesimo secolo anche il nazismo, un altro tra i regimi totalitari per eccellenza. Was für die Hitlerzeit betrifft...

DIE HITLERZEIT

DIE MACHTÜBERNAHME UND DAS REGIME HITLERS

Die Weimarer Republik fuhr immer ein schweres Leben, aber 1929 wurde die Situation wegen der Weltwirtschaftskrise schwieriger: diese Krise bedeutete nämlich Arbeitslosigkeit, Inflation und darauffolgend politische Instabilität. Die NSDAP (Nationalsozialistische Deutsche Arbeiterpartei) nutzte die Krise aus, um die Republik und deren Vertreter dafür verantwortlich zu machen. So hatte die NS-Partei bei den Reichstagswahlen 1930 grossen Erfolg und zwei Jahren später wurde sie zur stärksten deutschen Arbeiterpartei.

Da die Situation der Republik sehr schwierig war, beschloss der Reichspräsident Hindenburg die Kanzlei Hitler zu geben, damit er die Kondition Deutschlands verbesserte. Am 30/01/1933 wurde also Hitler zum Kanzler, und sofort setzte er mit einer Notverordnung alle wesentlichen Rechte ausser Kraft.

Am 01/08/33 vereingte Hindenburg die Kanzlei und das Präsidium, aber den folgenden Tag starb er, so machte sich Hitler zum „Führer und Reichskanzler“. Mit

einem Ermächtigungsgesetz befreite er sich von allen Einschränkungen der Verfassung und der parlamentarischen Kontrolle. Er wurde also zum Diktator, indem er alle Bereiche des politischen, sozialen und kulturellen Lebens unter die Kontrolle seiner Partei stellte.

Man kann sagen, dass Hitler ein totalitäres Regime schuf; die nationalsozialistische Regierung widmete sich nämlich der systematischen Liquidierung jeder politischen und intellektuellen Opposition: z. B. wurden die Gewerkschaften und die kommunistische Partei von der Gestapo verfolgt, während die Regimetryppen SS und SA Terror verbreiteten; im Bereich der Kunst war die Zensur sehr stark, und nur die Werke, die der Nationalsozialistische Kunstauffassung entsprachen wurden akzeptiert.

Für Hitler war auch die Propaganda, mit der sich der Minister Goebbels beschäftigte, sehr wichtig. Es gab z. B. Paraden, Massen- und Sportveranstaltungen, Hitlerreden im Radio und Freizeitunternehmen, um das Volk in einen Zustand von Aktivität und Begeisterung zu versetzen.

Was die Aussenpolitik betrifft, war das Ziel, den Deutschen neuen „Lebensraum“ zu sichern, und das Volk sollte dazu mitarbeiten; solcher Lebensraum konnte man erst mit den Eroberungskriegen im Osten Schaffen.

DIE RASSENLEHRE UND DIE JUDENFRAGE

Der Kern der Ideologie Hitlers war die sogenannte „Rassenlehre“, nach der sich höhere Rassen von niederen Rassen unterschieden. An oberster Stelle steht die arische Rasse, zu der die Deutschen gehören; am niedrigsten sind dagegen die Juden, die als Erfinder des Kapitalismus und des Marxismus zu vernichten sind, weil sie die Reinheit der arischen Rasse verderben können. Ausserdem konnte man erst mit der Auslöschung der jüdischen Rasse das sogenannte „Tausendjährige Reich“ schaffen.

Die systematische Beseitigung und Ermordung von Millionen Juden wurde durch verschiedene Etappen vollzogen; die wichtigsten sind die bekannte „Kristallnacht“, die am 9. November 1938 statt fand, und in der jüdische Geschäfte, Privatwohnungen und Synagogen zerstört und Juden ermordet wurden, und die Errichtung von Konzentrationslagern. In den KZ-Lagern mussten die Juden (aber auch politische Gegner, Intellektuellen, Zigeuner, Behinderte und Homosexuellen) unter Hunger, Kälte und Krankheiten jeder Art leben, sie arbeiteten sehr stark und wurden auch grausamen, medizinischen Experimenten unterzogen.

Diese radikale Beseitigung der Gefahr, wegen der etwa 6 Millionen Menschen starben, wird als „Endlösung der Judenfrage“ bezeichnet.

DIE KULTURPOLITIK

Hitler erklärte die Prinzipien der NS-Kulturpolitik in seinem Werk „Mein Kampf“. Alle Kulturorgane wie literarische Vereine, Zeitungen, Zeitschriften, die sich den Grundlinien der Regierung opponierten, wurden in der Praxis verboten oder durch

Drohungen und Verhaftungen oder wirtschaftliche Sanktionen zur Einfügung gezwungen. Der Propagandaminister Goebbels verlangte von allen Schriftstellern, Künstlern usw ein „Gelöbnis treuester Gefolgschaft“, aber natürlich waren nicht alle mit den neuen Bedingungen für die Literatur einverstanden.

Die Zensur war also im Bereich der Kunst und der Literatur besonderes stark: alle Werke, die der NS-Kunstauffassung nicht entsprachen, wurden als „entartete Kunst“ betrachtet. Am 10. Mai 1933 fand zum Beispiel eine grosse Bücherverbrennung statt, in der viele „undeutsche“ Schriften verbrannt wurden (auch viele Werke von Brecht, Mann und Kafka wurden den Flammen übergeben).

DIE KONDITION DER INTELLEKTUELLEN

In solcher Situation veränderte sich die Kondition der Intellektuellen sehr viel. Während des dritten Reiches unterschieden sich drei Gruppen Autoren:

- 1) diejenigen, die dem Regime dienten und Karriere machten (NS-Literatur);
- 2) diejenigen, die in Deutschland blieben, obwohl sie heimlich gegen die nationalsozialistische Diktatur waren (innere Emigration);
- 3) diejenigen, die wegen der terroristischen Kulturpolitik oder der Verfolgung ins Exil gingen (Literatur des Exils).

- DIE NATIONALSOZIALISTISCHE LITERATUR

Die NS-Literatur war die einzige, die von dem Regime erlaubt war. Solche Literatur bestand grösstenteils in einer Glorifizierung des Deutschentums, in einer Verklärung der deutschen Vergangenheit und in der Verherrlichung von Aktion und Krieg; die regimetreuen Autoren wählten nämlich Motive wie die alten germanischen Mythen, die Sakralisierung des Führers, die Kolonialkriege und die Herrenrasse als Themen, und drückten sie in einer archaischen lyrischen Form (Oden oder Epigramme), in historischen Romanen und in Dramen aus.

Mit dieser Literatur versuchte das NS-Regime den Rassismus und den Krieg zu rechtfertigen und das Volk zur Opferbereitschaft zu begeistern.

- DIE INNERE EMIGRATION

Mit dem Begriff „Innere Emigration“ bezeichnet man die Gruppe von Autoren, die in Deutschland blieben, obwohl sie die NS-Herrschaft nicht akzeptieren. Durch eine „harmlose“ Sprache und die Wahl von unpolitischen, privaten Motiven versuchten sie eine geistig-passive Opposition auszuüben. Ihre scheinbar passive Stellung wurde aber von viele Exilautoren stark kritisiert, also wurde die innere Emigration nie als Widerstandsliteratur anerkannt.

- DIE EXILLITERATUR

Im Laufe des Jahres 1933 verliessen über 2.000 Hitlergegner ihre Heimat. Innerhalb der allgemeinen Fluchtbewegung muss man aber zwischen Exilierung und Emigration unterscheiden. Die Emigranten waren grösstenteils in Deutschland lebende Juden, die wegen der Verfolgung auswanderten, um sich im Ausland zu

retten. Die Exilierten waren vor allem Politiker, Künstler, Publizisten, Verleger und Schriftsteller, und ihre Entscheidung war politisch motiviert. Sie betrachteten das Exil nur als ein provisorisches Zustand und hofften, bald nach Deutschland zurückkehren zu können.

Die Lebensbedingungen im Exil waren besonderes schwierig: Exil bedeutete nämlich Isolation von der Heimat, von den geliebten Personen, Konfrontation mit der Feindlichkeit der Ausländer, prekäre finanzielle Lage usw (deshalb gab es auch verschiedene Selbstmordfälle).

Als Exilländer wurden zuerst Frankreich, die Schweiz und Dänemark, und später die USA und Südamerika bevorzugt; dort konnten die Intellektuellen, dank der demokratisch-liberalen Klima, auch öffentlich Stellung gegen das Regime in Zeitungen und Zeitschriften nehmen.

Resta da prendere in considerazione un ultimo aspetto, ovvero quello relativo all'arte nei regimi totalitari...

L'ARTE NEI REGIMI TOTALITARI

I regimi totalitari conoscono perfettamente l'importanza della cultura e dell'arte per l'ottenimento del consenso da parte delle masse. Per questo mettono in atto una forte censura nei confronti di tutte le manifestazioni artistiche non ligie all'orientamento del partito, in quanto l'unica forma d'arte accettata è quella che glorifica il regime e la sua ideologia. Un esempio di arte di regime è il realismo socialista, promosso in Russia sia nel campo della letteratura, sia in quello dell'arte, e che implica la fedeltà ideologica dell'artista al comunismo. L'artista deve quindi esaltare i progressi compiuti dallo stalinismo, in contrapposizione all'arretratezza della Russia del passato.

Per quanto riguarda il regime nazista, esso accorda alle arti figurative in generale una grande importanza, poiché esse rappresentano un valido strumento per la propaganda e per la diffusione dell'ideologia nazionalsocialista. Perciò la politica artistica del regime è improntata sul disprezzo e sulla condanna dell'arte moderna, e nello stesso tempo sull'esaltazione della vera e "sana" arte tedesca, convenzionalmente accademica e tradizionale.

Gli artisti che non rispondono alle aspettative e alle direttive delle strutture del Reich si vedono negare non solo la possibilità di insegnare o esporre le loro opere, ma, in alcuni casi, addirittura la possibilità di dipingere. Col tempo l'azione nei confronti delle arti si fa sempre più restrittiva e, nel 1937, la famigerata mostra di "arte degenerata" a Monaco consacra la definitiva condanna dell'arte moderna. Questa esposizione ha il compito di mostrare al popolo quale forma d'arte va accettata dalla razza ariana superiore e quale, invece, va riconosciuta come "degenerata", ovvero non ammessa alla nuova cultura. Le opere esposte nella mostra di "arte degenerata" sono, più che altro, opere espressioniste, ma anche cubiste, astrattiste, dadaiste e sono accompagnate da slogan che puntano a metterle in ridicolo.

Nello stesso periodo e nella stessa città viene aperta anche la “Grosse Deutsche Kunstausstellung” (Grande Rassegna di Arte Germanica), che comprende opere gradite al regime e che segna l’affermarsi della nuova arte nazista. La contemporanea apertura delle due mostre è accuratamente predisposta, al fine di creare uno spettacolo di forte contrasto.

La “Grosse Deutsche Kunstausstellung” viene svolta con cadenza annuale fino al 1944, e le opere esposte rendono conto di cosa si intende per “arte nazista”. In particolar modo nell’ambito della scultura, ma anche in quello della pittura, le preferenze sono accordate alle immagini stereotipate di uomini muscolosi che riecheggiano nelle posture e nell’attento bilanciamento di forme l’antica statuaria classica.

Inoltre, il fatto di associare l’immagine dell’uomo tedesco e la bellezza classica sembra voler supportare la dottrina sulla razza propugnata dal nazismo. Nella pittura e nella scultura, infatti, emerge in modo sempre più evidente la tendenza a proporre modelli fisici maschili e femminili che possono essere chiaramente leggibili come emblemi della razza tedesca.

Per esempio, artisti come lo scultore George Kolbe o il pittore Adolf Ziegler propongono immagini che diventano, col tempo, sempre più stereotipate. Tali immagini sono poi largamente diffuse a mezzo stampa, e questo contribuisce a enfatizzare la loro attualità e a farne dei modelli assoluti per dimostrare la superiorità della razza ariana.



Adolf Ziegler, Nudo Femminile.

In questo dipinto, per esempio, viene rappresentata una fanciulla seduta su una sedia, che indossa solo un paio di scarpette da ballerina e porta un fiocco tra i capelli.

Questo nudo femminile, dipinto dall’artista di regime Adolf Ziegler, suggerisce da un lato il legame tra l’arte della Germania nazista e il mondo classico; dall’altro esalta la tipica bellezza della razza ariana, perno dell’ideologia nazionalsocialista.

Il legame con l’antico, comunque, non esclude l’esaltazione della Germania moderna e tecnologicamente avanzata. Per esempio nella mostra “Deutschland” le immagini di autostrade e ponti tedeschi sono accostate alle arretrate strutture della Russia, in modo da esaltare i progressi compiuti dai tedeschi.